

1-1-2006

## Centro cultural Valle de Atriz San Juan de Pasto

Carolina Portilla Paz  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

---

### Citación recomendada

Portilla Paz, C. (2006). Centro cultural Valle de Atriz San Juan de Pasto. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/501>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias del Hábitat at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

NOMBRE:

S. CAROLINA PORTILLA PAZ

CODIGO:

70021900

FECHA:

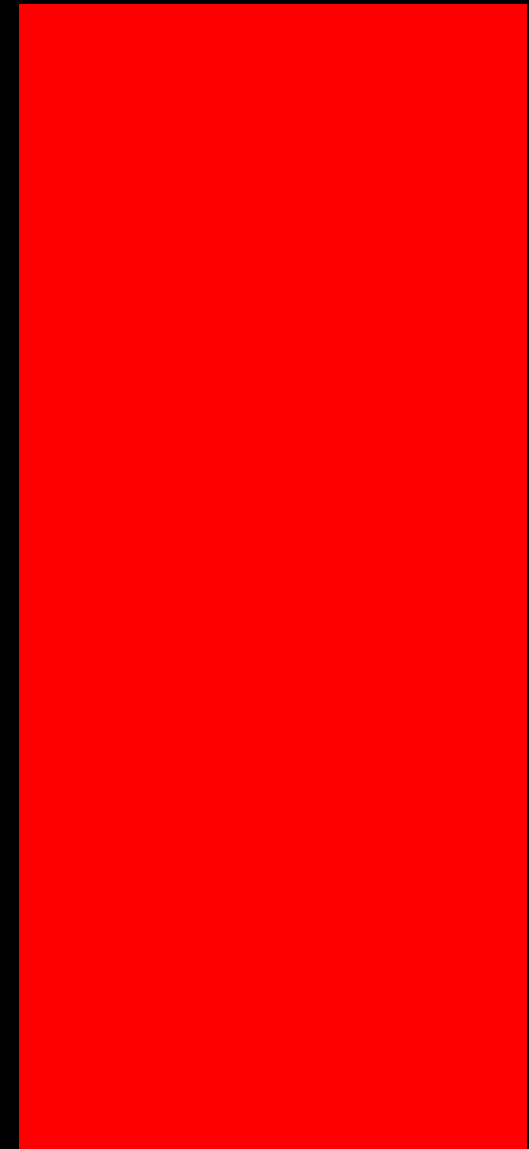
ENERO 2006

E-MAIL:

carolinaportilla810@hotmail.com

TELEFONO:

3005585053



NOMBRE:

S. CAROLINA PORTILLA PAZ

CODIGO:

70021900

FECHA:

ENERO 2006

E-MAIL:

carolinaportilla810@hotmail.com

TELEFONO:

3005585053



ENERO DE 2006



**UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

## **PORTAFOLIO DE CARRERA**

**COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**CENTRO CULTURAL VALLE DE ATRIZ**

**SAN JUAN DE PASTO**

**CAROLINA PORTILLA PAZ . CODIGO. 70021900**

# PORTAFOLIO DE CARRERA



El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

## PORTAFOLIO DE CARRERA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

**INFORMACION GENERAL DEL PORTAFOLIO  
DE CARRERA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

**DECANO FACULTAD**

ARQ. LILIANA GIRALDO

**SECRETARIO ACADEMICO**

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

**DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA**

ARQ. ALFONSO GUZMAN P.

NOMBRE:

CAROLINA PORTILLA PAZ



CODIGO:

70021900

FECHA:

FEBRERO 2006

E-MAIL:

carolinaportilla810@hotmail.com

TELEFONO:

3005585053





# PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2005



**CICLO 1**

**FUNDAMENTACION**

**SEMESTRE I**

**SEMESTRE II**

**SEMESTRE III**

**SEMESTRE IV**

**SEMESTRE V**

**SEMESTRE VI**

**CICLO 2**

**PROFESIONAL**

**SEMESTRE VII**

**SEMESTRE VIII**

**SEMESTRE IX**

**CICLO 3**

**PROFUNDIZACION**

**SEMESTRE X**

---

ARQ. LILIANA GIRALDO  
DECANO FACULTAD

---

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA  
SECRETARIO ACADEMICO

---

ARQ. ALFONSO GUZMAN P.  
DIRECTOR PORTAFOLIO DE CARRERA

---

ARQ. ALFONSO GUZMAN P.  
ASESOR

---

ARQ. CARLOS VANEGAS  
JURADO

---

ARQ. JAIRO CORONADO  
JURADO

---

ARQ. NELCY ECHEVERRIA  
JURADO

~~"Un sueño mas que se cumple ..."~~  
~~"Un sueño mas que se cumple ..."~~

~~Un camino nuevo por seguir~~  
~~Un camino nuevo por seguir~~

~~Nuevas ilusiones y experiencias por vivir,~~  
~~Nuevas ilusiones y experiencias por vivir,~~

~~Sin dejar de pensar~~  
~~Sin dejar de pensar~~

~~Que las puertas de la vida~~  
~~Que las puertas de la vida~~

~~Nos llevaran a nuevos caminos ...~~  
~~Nos llevaran a nuevos caminos ...~~

~~Caminos de felicidad y satisfacción~~  
~~Caminos de felicidad y satisfacción~~

~~Como la que hoy me dio.~~  
~~Como la que hoy me dio.~~

~~Nada mejor que la alegría~~  
~~Nada mejor que la alegría~~

~~De sentirme capaz de lograr~~  
~~De sentirme capaz de lograr~~

~~Una meta mas en mi vida~~  
~~Una meta mas en mi vida~~

~~Y tener a mi lado La luz de mi familia~~  
~~Y tener a mi lado La luz de mi familia~~

~~y la de Dios."~~  
~~y la de Dios."~~

Este reto de convertirme en una profesional, no lo conseguí sola, tuve el apoyo y el amor de mi familia, la constancia de mis profesores y la verdadera presencia de un amigo.

Gracias de todo corazón a **dios** quien me dio la fuerza y la paciencia para llegar a donde ahora estoy, se que no desfalleceré y seré cada día mejor por todos los que hoy comparten mi felicidad de haber cumplido una meta mas.

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI  
EL JURADO CALIFICADOR SON  
RESPONSABLES DE LAS IDEAS  
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO  
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL

# INDICE

PAG

SEMESTRE I.....	12
SEMESTRE I.....	13
SEMESTRE III .....	14
SEMESTRE IV.....	15
SEMESTRE V.....	16
SEMESTRE VI.....	17
SEMESTRE VII.....	18
SEMESTRE VII.....	21
SEMESTRE IX.....	24
SEMESTRE X.....	25

# DISEÑO I

SEMESTRE I

PROFESOR : ARQ ALEJANDRA DELGADO  
FECHA : MAYO 1999  
LOCALIZACION: PASTO  
TEMA : MIRAR A LAS ESTRELLAS  
GRUPO CONFORMADO POR: CAROLINA PORTILLA PAZ

## COMPOSICION GEOMETRICA

### OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

### DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato. Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

- Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

memoria

# DISEÑO I

**FUNCIÓN: MIRAR  
A LAS ESTRELLAS**

PROYECTO BASADO EN LA  
TEORÍA DE LOS 9  
CUADRADOS

**ELEMENTOS DE DISEÑO:**

PUNTO

LÍNEA

PLANO

ESPACIO

VOLUMEN

**LEYES DE LA FORMA:**

EJES

MAYA

RETÍCULA

**ELEMENTOS  
DECOMPOSICIÓN**

MOVIMIENTO

EQUILIBRIO

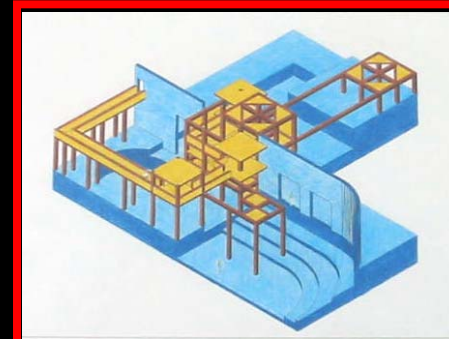
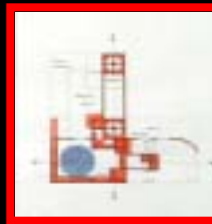
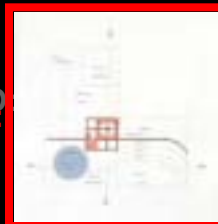
JERARQUÍA

**COMPOSICIÓN  
VARIABLES:**

YUXTAPOSICIÓN

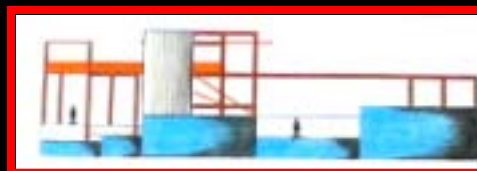
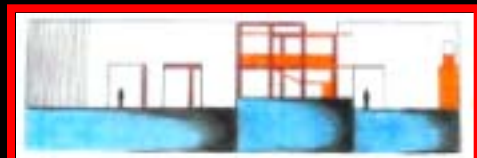
EXPLOCIÓN

PLANTAS



AXONOMETRIA

FACHADAS



CORTES LONGITUDINALES  
TRANSVERSALES



PROFESOR :

FECHA : MAYO 1999

LOCALIZACIÓN:

TEMA : MIRAR A LAS ESTRELLAS

CONFORMADO POR:

ARQ. ALEJANDRA DELGADO

PASTO

CAROLINA PORTILLA PAZ

# DISEÑO II

SEMESTRE II

PROFESOR: Arq. DARIO GAMBOA  
FECHA : NOVIEMBRE 1999  
LOCALIZACION: PASTO  
TEMA : CASA PARA UN ARTISTA  
CONFORMADO POR: CAROLINA PORTILLA PAZ

## COMPOSICION Y DETERMINANTES



### OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

### DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

#### Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.



# memoria

## FUNCION:

### CASA PARA UN ARTISTA

#### FILOSOFIA DEL PROYECTO:

EN ESTA CONSTRUCCION EL ARTISTA ENCONTRARA OTRA FORMA DE INSPIRACION. ES EL ESPACIO DONDE PODRA CREAR Y DISEÑAR SUS OBRAS. LOS ESPACIOS ESTAN DISEÑADOS PARA QUE EL ESCULTOR ENCUENTRE UN REFUGIO DONDE PUEDA DESARROLLARSE Y SER FELIZ COMO PERSONA Y ARTISTA QUE ES.

ESTA LOCALIZADO AL NORTE DE NARIÑO Y AL SUR DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

SE CARACTERIZA POR LA RIGUROSIDAD DE SU CLIMA DE HUMEDAD, LLUVIAS, LOS VIENTOS INCIDEN EN LAS RELACIONES DE HUMEDAD

# DISEÑO II

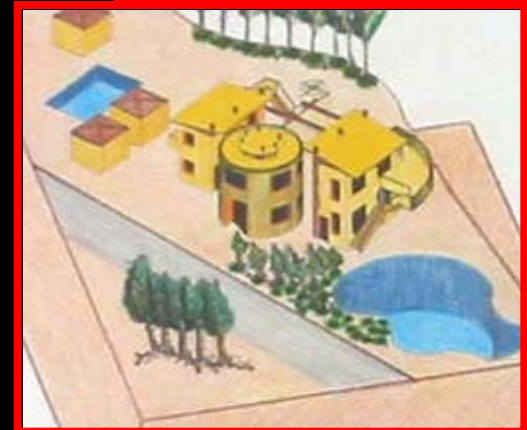
## PLANTAS



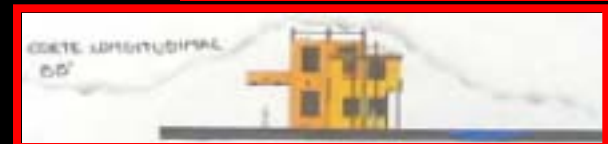
## FACHADAS



## AXONOMETRIA



## CORTES LONGITUDINALES TRANSVERSALES



PROFESOR: Arq. DARIO GAMBOA  
FECHA : NOVIEMBRE 1999  
LOCALIZACION: PASTO  
TEMA : CASA PARA UN ARTISTA  
CONFORMADO : CAROLINA PORTILLA PAZ

# DISEÑO III

SEMESTRE III

PROFESOR: Arq. HOLMAN MORALES  
FECHA : MAYO 2000  
LOCALIZACION: PASTO  
TEMA : C.A.A CENTRO DE ATENCION ADMINISTRATIVO  
CONFORMADO POR: CAROLINA PORTILLA PAZ

## ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

### OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

### DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

memoria

**FUNCION: C.A.A**

**FILOSOFIA**

**DEL PROYECTO:**

EL PROYECTO SE MODULO EN UNA RETICULA CONCEPTUAL FORMAL, BASADA EN LA TEORIA DE LOS 9 CUADRADOS TENIENDO EN CUENTA SU FUNCIONAMIENTO ESTRUCTURAL Y FORMAL.

EN EL PROYECTO SE PUEDE OBSERVAR SU FUNCION Y DE FORMA OBTENIENDO UN AGRADABLE ESPACIAMIENTO INTERIOR Y EN EL EXTERIOR OBSERVAMOS EL MANEJO DE ALTURAS Y GRANDES TRANSPARENCIAS QUE REFLEJAN LA IDENTIDAD DEL PROYECTO.

**TEMATICA DEL PROYECTO:**

EL PROYECTO ES UN CENTRO DE ATENCION ADMINISTRATIVO (C.A.A) ESTE ES UN LUGAR DONDE LOS USUARIOS PUEDEN PAGAR LOS SERVICIOS COMODAMENTE, SIN ALEJARSE DE SUS HOGARES ESTE TIPO DE PROYECTOS SE IMPLANTAN EN LUGARES DONDE LA DENSIDAD ES GRANDE COMO ES EL CASO DE TAMASAGRA, QUE ES UN BARRIO POPULAR MAS GRANDE DE PASTO.

**AXONOMETRIA**

# DISEÑO III

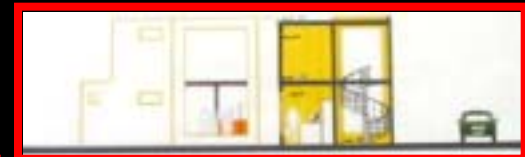
## PLANTAS



## FACHADAS



## CORTES LONGITUDINALES TRANSVERSALES



PROFESOR: Arq. HOLMAN MORALES  
FECHA : MAYO 2000  
LOCALIZACION: PASTO  
TEMA : C.A.A  
CONFORMADO : CAROLINA PORTILLA PAZ

## SEMESTRE IV

FECHA : NOVIEMBRE 2000

**LOCALIZACION: PASTO**

**TEMA : VIVIENDA MULTIFAMILIAR**

**CONFORMADO POR: ANGELA OBANDO - CAROLINA PORTILLA PAZ**

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Competencias para:

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma ~~puntual o grupal~~.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

# memoria

# DISEÑO IV

# PLANTAS

FUNCION:

## VIVIENDA MULTIFAMILIAR

FILOSOFIA DEL PROYECTO:

EL PROYECTO SE REALIZO CON BASE A UNA RETICULA DE DONDE SURGIO SU FUNCION Y FORMA. EN EL ENCONTRAMOS UNASIMETRIA DADA POR LA DISPOSICION EQUILIBRADA DE FORMAS EQUIVALENTES FORMAL Y ESPACIALMENTE EN TORMNO AL EJE DE CIRCULACION.

## EL OBJETO DE ESTE PROYECTO:

ES INTEGRAR LA NATURALEZA CON LO CONSTRUIDO. LA DISPOSICION DE ACCESOS Y VIAS, TANTO VEHICULARES COMO PEATONALES TIENEN UN DIFERENTE MANEJO, DE TAL FORMA QUE EL PEATON AL HACER EL RECORRIDO SIENTA SEGURIDAD Y PROTECCION Y QUE A LA VEZ ENCUENTRE EN ESTE EL ESPACIO AGRADABLE Y CONFORTABLE.



# fachadas



# AXONOMETRIA



PROFESOR: Arq. DARIO GAMBOA  
FECHA : NOVIEMBRE 2000  
LOCALIZACION: PASTO  
TEMA : VIVIENDA MULTIFAMILIAR  
CONFORMADO POR: ANGELA OBANDO - CAROLINA PORTILLA PAZ



# DISEÑO V

SEMESTRE V

**PROFESOR:** Arq. PABLO LONDOÑO  
**FECHA :** DICIEMBRE 2001  
**LOCALIZACION:** PASTO  
**TEMA :** VIVIENDA DE INTERES SOCIAL  
**CONFORMADO POR:** KAROL HERASO - CAROLINA PORTILLA PAZ

## EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

### OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país. Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

### DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

- Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.
- Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.
- Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.
- Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.
- Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.
- Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

# DISEÑO V

memoria

FUNCION:

VIVIENDA INTERES  
SOCIAL

FILOSOFIA DEL PROYECTO:

" UN BIENESTAR INDIVIDUAL PRODUCE  
UNA FELICIDAD EN CONJUNTO "

EL PROYECTO SE REALIZO CON BASE A  
UNA RETICULA DONDE SURGIO SU FORMA  
Y SU FUNCION.

EN EL ENCONTRAREMOS UNA SIMETRIA  
POR LA DISPOSICION EQUILIBRADA DE  
FORMAS EQUIVALENTES FORMALES Y  
ESPACIALES EN TORNO AL EJE  
PRINCIPAL CUYA CARACTERISTICA ES LA  
PRESENCIA TOTAL DE UNA ZONA VERDE  
QUE PERMITE LADOBLE FUNCION DE  
CIRCULACION Y RECREACION.

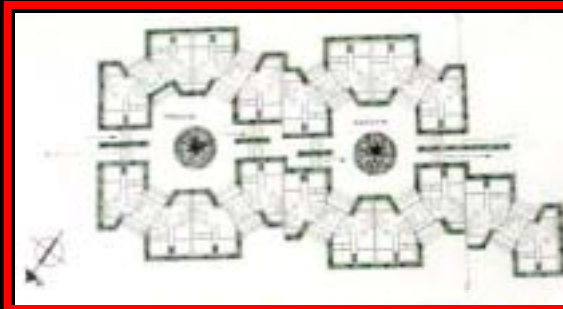
EL OBJETIVO DE ESTE  
PROYECTO:

ES INTEGRAR LA NATURALEZA CON LO  
CONSTRUIDO, LA DISPOSICION DE  
ACESSOS Y VIAS TANTO VEHICULARES,  
COMO PEATONALES, TIENEN UN  
DIFERENTE MANEJO.

DE TAL FORMA QUE EL PEATON AL HACER  
EL RECORRIDO SIENTA LA SEGURIDAD Y  
SATISFACCION DE ENCONTRAR UN  
ESPACIO AGRADABLE Y CONFORTABLE.

PLANTAS

PLANTAS  
FACHADAS



CORTES



AXONOMETRIA



# DISEÑO VI

SEMESTRE VI

PROFESOR: Arq. ALFONSO GUZMAN

FECHA : JUNIO 2002

LOCALIZACION: BOGOTA

TEMA : PARQUE INDUSTRIAL

CONFORMADO POR: JULIAN TAFUR - CAROLINA PORTILLA PAZ

## SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

### OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector. Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

### DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores). Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

- Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.
- Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.
- Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.
- Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.
- Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.
- Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.
- Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.



memoria

FUNCION:

PARQUE INDUSTRIAL

DESCRIPCION:

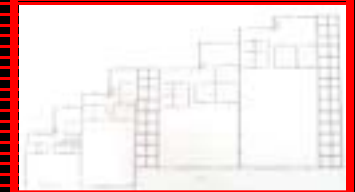
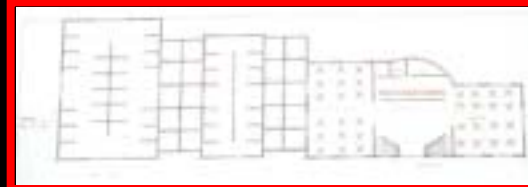
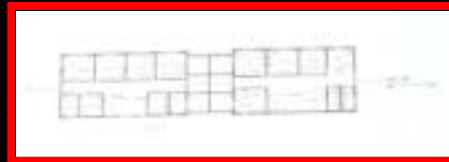
EL PROYECTO TRATA DE AGRUPAR LA PEQUEÑA Y MEDIANA INDUSTRIA EN UNA ZONA QUE PERMITA LA FACIL ACCESIBILIDAD, PRODUCCION Y COMERCIALIZACION DE PRODUCTOS. DENTRO DEL CONJUNTO SE AGRUPARAN UN TOTAL DE 5 BODEGAS QUE ASILAN ENTRE 500 m2 Y 1200m2 Y SE PODRAN DESARROLLAR ACTIVIDADES ARTESANALES, MANUFACTURERAS, REPARACIONES, EMBOTELLAMIENTO, TODAS ESTAS ACTIVIDADES CATALOGADAS COMO DE BAJO IMPACTO. ESTO CON EL FIN DE NO MOLESTAR YA SEA POR EL RUIDO O POR CONTAMINACION A LOS POBLADORES VECINOS.

OBJETIVO:

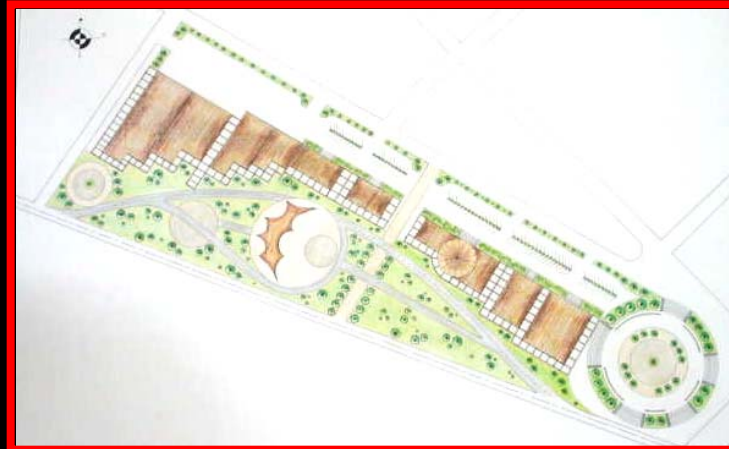
DESARROLLAR UN PROYECTO QUE SIRVA DE COMPLEMENTO PARA LA ZONA FRANCA DE BOGOTA, DESTINADO A LA PEQUEÑA Y MEDIANA INDUSTRIA COMO RESPUESTA AL DESARROLLO DE LA INFRAESTRUCTURA COMERCIAL Y DE MANUFACTURERA QUE REQUIEREN LOS HABITANTES DEL SECTOR COMO FUENTE DE EMPLEO.

# DISEÑO VI

PLANTAS



PLANTA GENERAL



CORTES LONGITUDINALES  
TRANSVERSALES



FACHADAS

AXONOMETRIA



# DISEÑO VII

SEMESTRE VII

PROFESOR: Arq. MARCELO BEDOYA

FECHA : JUNIO 2003

LOCALIZACION: BOGOTA

TEMA : RENOVACION URBANA

CONFORMADO POR: KAROL HERASO - ANDREA CANTOR - CAROLINA PORTILLA PAZ

## DISEÑO URBANO

### OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas convocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

### DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.

memoria

# DISEÑO VII

## PROPUESTA URBANA

Teniendo conocimiento de los parámetros climáticos de bogota, nos damos cuenta que esta contiene micro climas que se ven representados en las tres grandes zonas de Bogota, como son: semi humedad----- zona norte, humedad----- zona centro, seca----- zona sur.

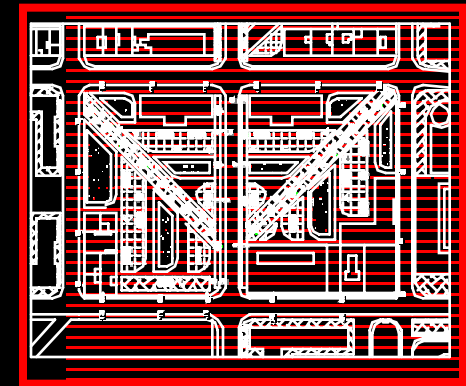
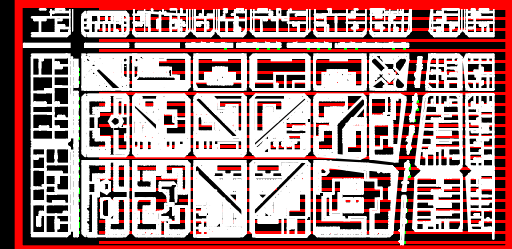
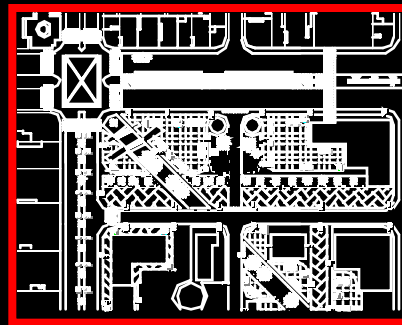
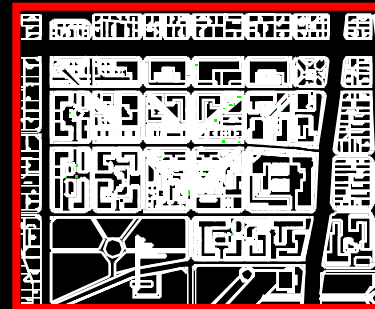
El proyecto crea un lenguaje urbano que caracteriza el uso una imagen y crea un clima homogéneo, ya que se encuentra ubicado en la zona humedad o céntrica de la ciudad donde encontramos una asoleación directa en las horas de la mañana sobre las carreras, por la ubicación perpendicular hacia el oriente. En las horas de la tarde se da en dirección occidente oriente, conociendo que el mayor brillo solar es enero y diciembre con 220 horas por mes.

El diseño contiene plazas y parques con arborización la cual controla la cantidad de vientos presentados en el sector, además de contrarrestar el microclima húmedo del sector. Este diseño se da por el uso del suelo que en nuestro caso es residencial, manejando densidades medias creando cambios climáticos sectoriales en el barrio.

Los materiales apropiados para este microclima ambientalmente para los espacios abiertos, tenemos las tabletas prefabricadas hidráulicas o adoquín cerámico.

En cuanto al tipo de arborización tenemos el caucho sabanero típico de la región ya que controla la cantidad de vientos y es apropiado para recoger partículas en suspensión ayudando a la descontaminación.

PLANTAS



## CORTES LONGITUDINALES TRANSVERSALES



FACHADAS

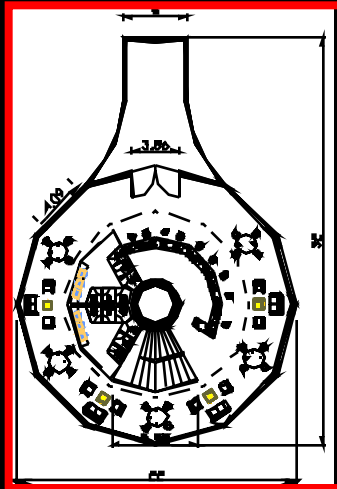


# TECNICAS VII

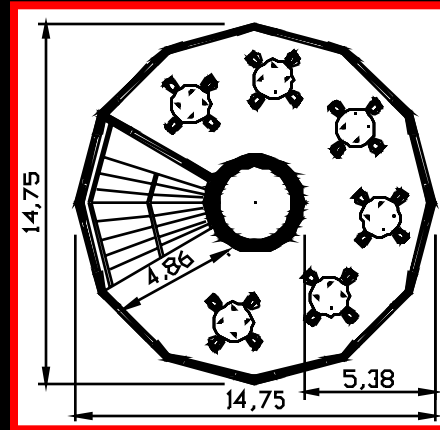
PROFESOR: Arq. ALBERTO BARRAGAN  
FECHA :: JUNIO 2003  
LOCALIZACION: BOGOTA  
TEMA :: ESTRUCTURAS NO  
CONVENCIONALES  
CONFORMADO POR: KAROL HERASO -  
CAROLINA PORTILLA PAZ

# PRESENTACION PROYECTO ARQUITECTONICO

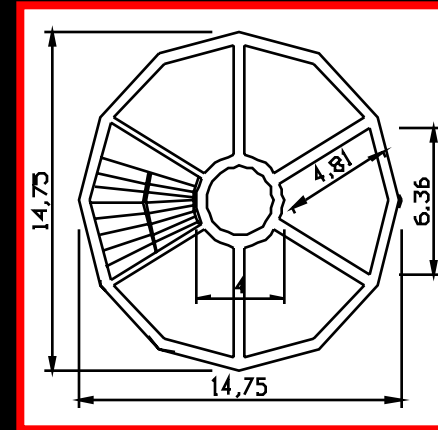
PLANTA 1er PISO



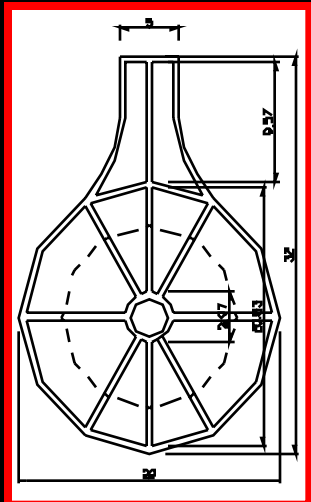
PLANTA 2do PISO



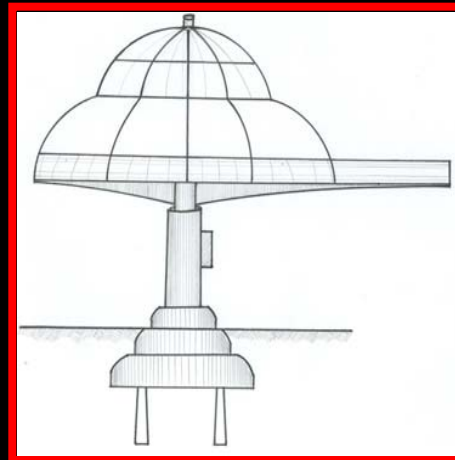
PLANTA ESTRUCTURA 2do PISO



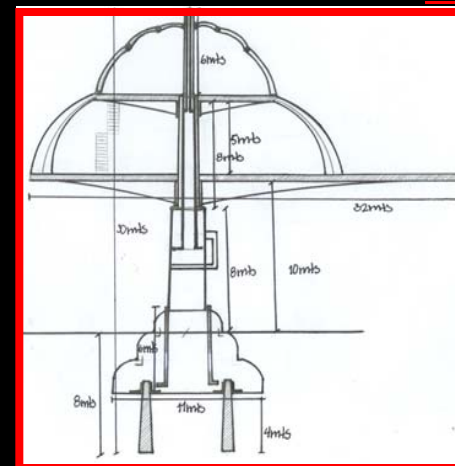
PLANTA ESTRUCTURAL  
1ER PISO



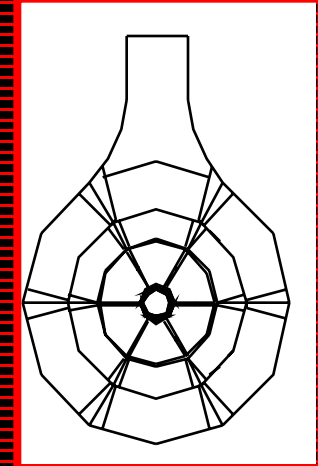
FACHADA



CORTE

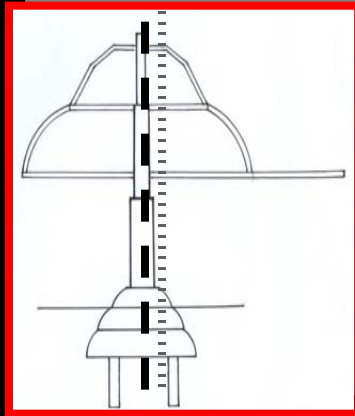
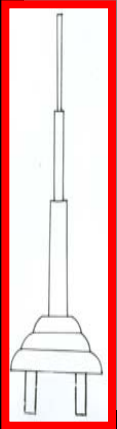


PLANTA CUBIERTA

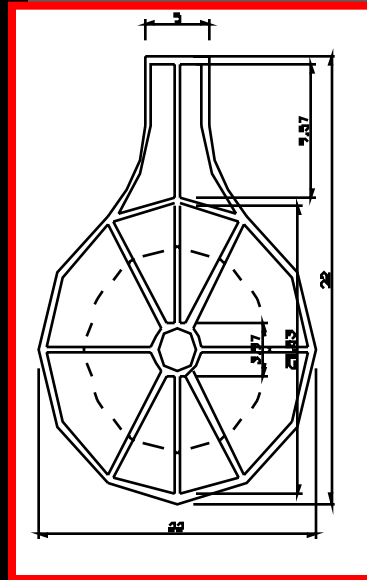


# CONFIGURACION DEL ELEMENTO

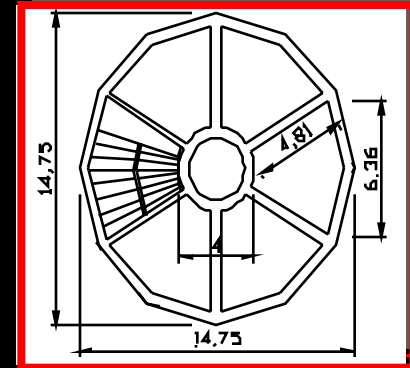
ESTRUCTURA PRINCIPAL



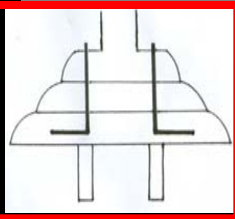
CONFIGURACION DEL ELEMENTO



PLANTA ESTRUCTURAL  
1er PISO



PLANTA ESTRUCTURAL  
2do PISO



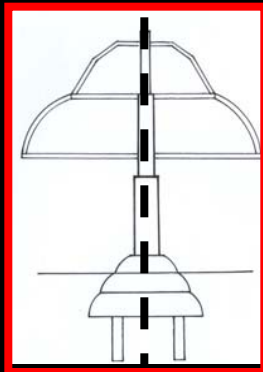
ESTABILIDAD GLOBAL

ANALISIS DE ESFUERZOS  
PESO PROPIO

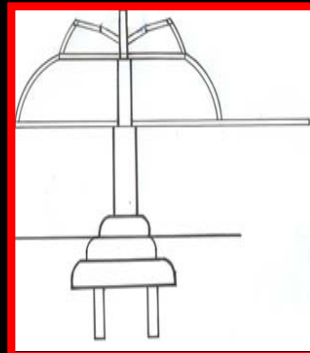
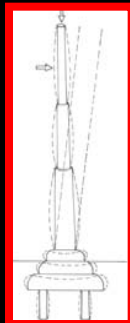
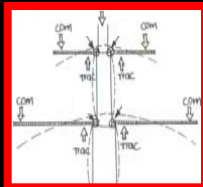
TRACCION  
CARGAS DE USO

COMPRESION  
CARGAS HORIZONTALES

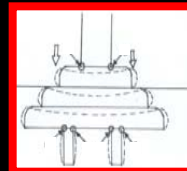
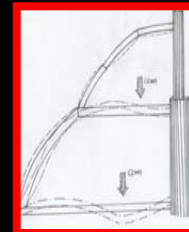
PANDEO  
CARGAS HORIZONTALES



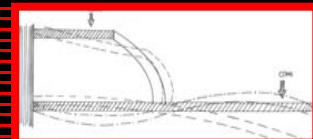
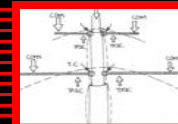
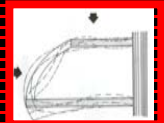
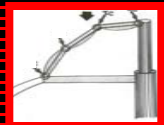
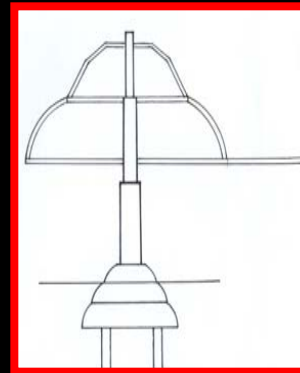
SIMETRIA



POSICION INICIAL



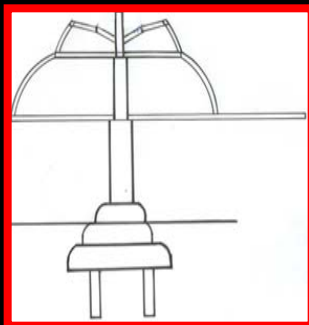
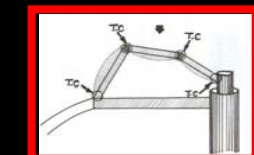
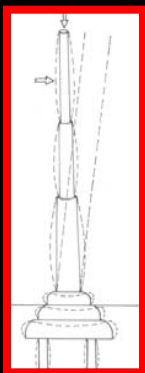
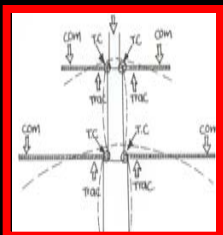
POSICION FINAL





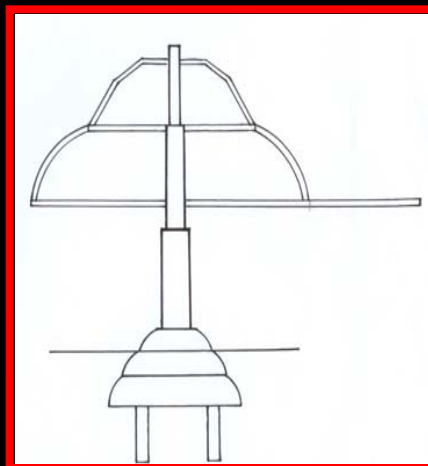
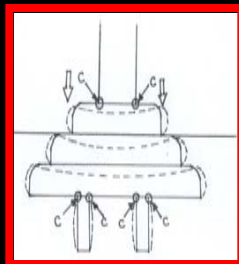
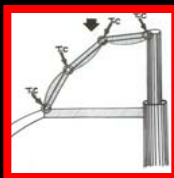
# ANALISIS DE ESFUERZOS

PESO PROPIO



POSICION INICIAL

TORSION  
CARGAS DE USO

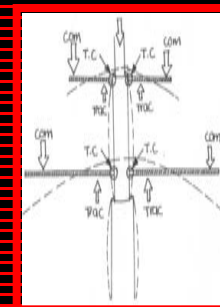
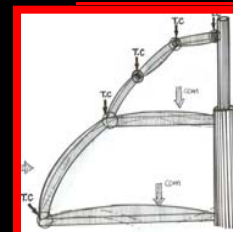


POSICION FINAL

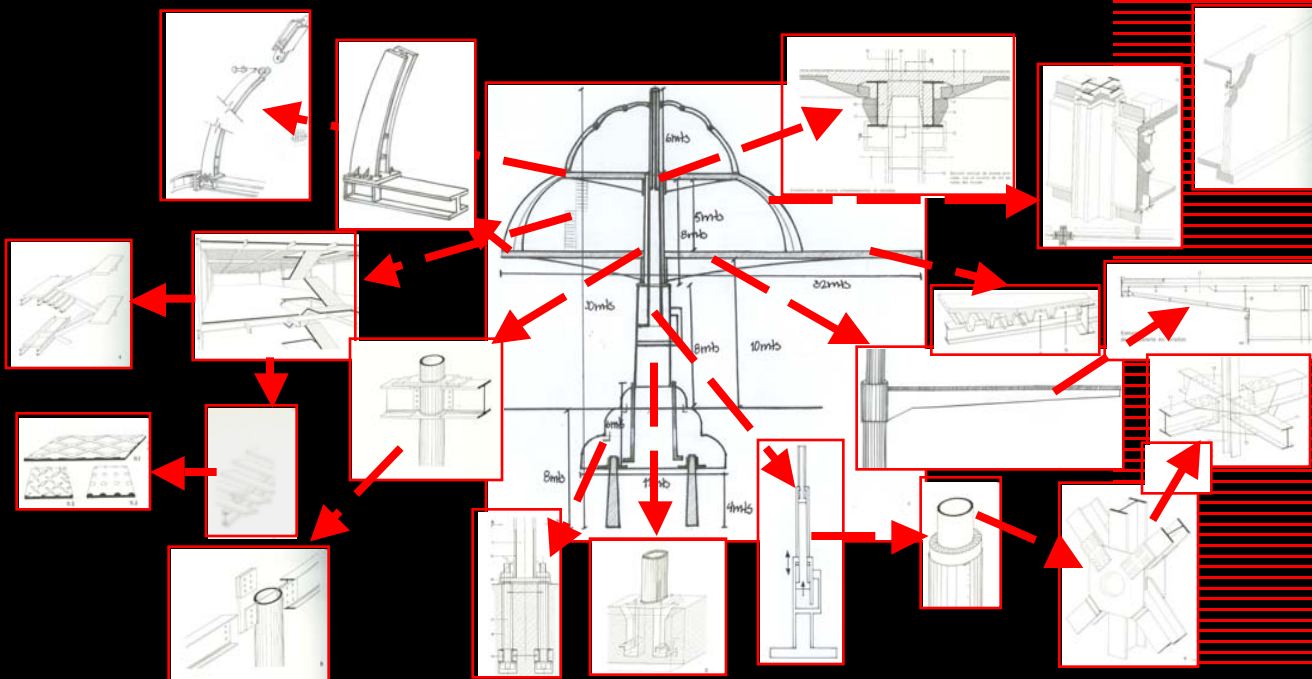
FLEXION

CORTANTE

CARGAS HORIZONTALES



OPTIMIZACION  
Y DETALLES



# DISEÑO VIII

SEMESTRE VIII

**PROFESOR:** Arq. ALONSO CRISTANCHO  
**FECHA :** DICIEMBRE 2003  
**LOCALIZACION:** BOGOTÁ  
**TEMA :** CENTRO CULTURAL LA FAVORITA  
**CONFORMADO POR:** KAROL HERASO - CAROLINA PORTILLA PAZ

## PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA



### OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

### DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas. Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

- Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.
- Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
- Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.
- Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.
- Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.
- Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.



# memoria

PROPUESTA PUNTUAL

## CENTRO CULTURAL LA FAVORITA

Localización: LOCALIDAD SANTA FE  
FILOSOFIA

El proyecto **Centro Cultural la Favorita** se ha desarrollado a partir de unos principios arquitectónicos básicos, es decir de una geometría pura con yuxtaposiciones, que permiten que se demarquen estas figuras dentro del contexto.

Se parte de 3 formas básicas que es el **cuadrado**, el **círculo** y el **rectángulo** que se fusionan generando dentro del Centro Cultural 3 tipos de ambientes diferentes, uno demarcado dentro de la Administrativo e informativo, el 2do dentro del carácter educativo y por último un espacio de esparcimiento y recreación, que permite el movimiento de los mismos generando la composición de un solo elemento vital.

Como complemento a este fundamento filosófico se demarca un eje conector entre lo urbano y lo puntual que permite la integración activa del elemento como tal.

### INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

#### Misión

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena se concibe como el organismo rector de la política cultural en el Distrito Cartagena de Indias, a partir de la afirmación, defensa y dinámica del multiculturalismo y la descentralización que enriquece las posibilidades de realización humana en el espacio urbano; estimula procesos de formación, creación e investigación, defiende y desarrolla las manifestaciones culturales tradicionales, populares y contemporáneas, y sus relaciones con las expresiones universales. Vela por la preservación, promoción y difusión del patrimonio material e inmaterial, contribuyendo a la construcción de una cultura que integre y promueva la diversidad de la nación colombiana.

#### Visión

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias busca la construcción de una ciudad con principios democráticos, pacíficos, tolerantes y culturales que a partir de la integridad y especificidad cultural de cada individuo, tenga una presencia efectiva en el escenario de lo público y de allí, forje las bases para una convivencia colectiva con proyección global en todos los ámbitos.

#### INTERNACIONAL:

### EL CENTRO CULTURAL HELÉNICO

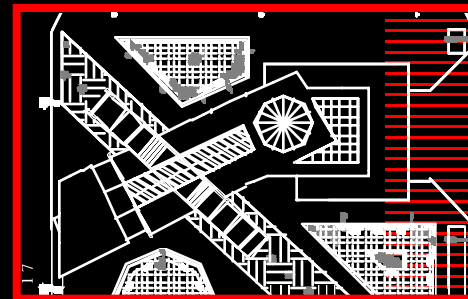
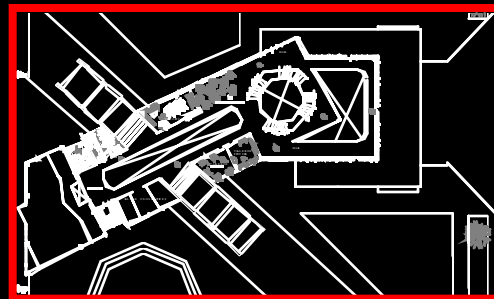
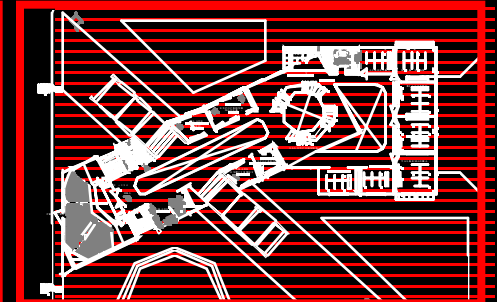
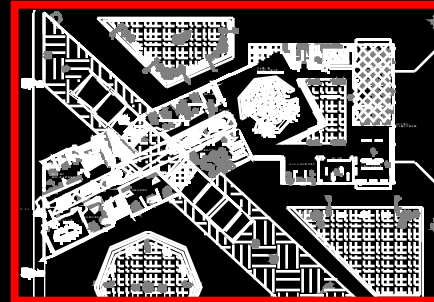
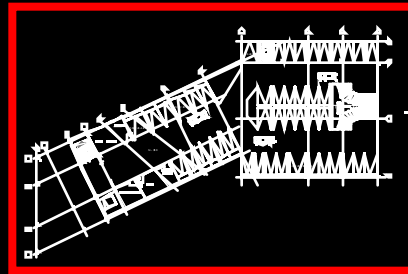
Es el espacio más abierto a la comunidad teatral profesional y en donde se lleva a cabo asimismo las más amplia e intensa actividad teatral.

Las líneas de acción que orientan el trabajo del Centro Cultural Helénico son:

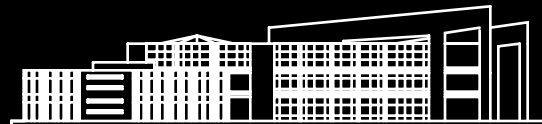
- 1.-Utilización total de las instalaciones
- 2.-Programación de un teatro artístico de calidad, no comercial, dirigido a un público amplio
- 3.-Proporcionar el desarrollo de nuevos cuadros artísticos
- 4.-Apoyar el teatro para niños
- 5.-Ampliar la difusión a todos los sectores sociales
- 6.-Ofrecer una propuesta cultural variada
- 7.-Promover un intercambio cultural con entidades nacionales y extranjeras

# DISEÑO VIII

# plantas



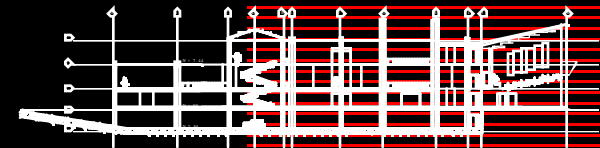
# fachadas



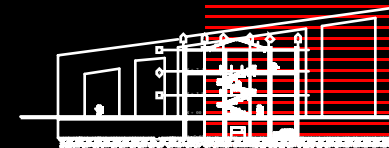
FACHADA FRONTAL  
ESC: 1 --- 200



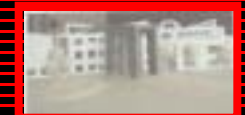
FACHADA POSTERIOR  
ESC: 1 ---- 200



CORTE LONGITUDINAL  
ESC: 1 ----- 200



CORTE TRANSVERSAL  
ESC: 1 ----- 200



# CORTES LONGITUDINALES TRANSVERSALES

# PRACTICA PROFESIONAL

TEMA:  
FECHA:  
EMPRESA:  
INFORME:

ACREDITACION  
ENERO 2003  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE –  
FACULTA DE ARQUITECTURA  
CAROLINA PORTILLA PAZ

## INTRODUCCION

La práctica profesional se realiza con el fin de afianzar los conocimientos adquiridos a través del transcurso de la carrera.

Se desarrolla en los semestres finales ya que a la vez es un requisito de grado.

Con esta se pretende poner en práctica los conocimientos en el campo laboral, en el cual nos tocará desenvolvemos a un corto plazo, además es crecer como profesionales y aún más como personas, haciendo nuevas relaciones que puedan aportar en el desarrollo de nuestra carrera.

## PRESENTACION

La labor cumplida en la práctica profesional fue llevada a cabo en el grupo de apoyo dentro del proceso de acreditación, de la facultad como requisito del CNA (Consejo Nacional de Acreditación) entidad encargada de aprobar los programas, universitarios a nivel nacional.

La acreditación institucional es el reconocimiento que el gobierno Colombiano hace a las mejores universidades del país, para lo cual éstas deben contar, con seis programas acreditados voluntariamente por su alta calidad académica; tener por lo menos 10 años de funcionamiento continuo dentro de la ley.

En la práctica Profesional hicimos parte integral del equipo de colaboradores para la acreditación, respecto a la elaboración de la auto evaluación siguiendo el proceso con la recolección de información para los cuadros resumen de la facultad y el diligenciamiento de 3 capítulos, cuadros resumen, cuadro 1, cuadro 2 y cuadro 3.

**Su objetivo** es la recopilación de información de manera muy organizada y muy fácil de identificar por su codificación; en ellos se contenía información pertinente acerca de estudiantes, docentes, investigación, administración y gestión de egresados y diseño curricular; muy importantes para la elaboración del cuadro 1 del análisis de calidad del programa.

# CUADROS RESUMEN

## INSTRUCCIONES DE DILIGENCIAMIENTO

### MECANISMOS DIFUSION REGLAMENTO ESTUDIANTIL

**SEDE:** Indicar la Sede o si los mecanismos son iguales para todas las sedes, hacer uno general.

**FACULTAD:** Indicar el Programa Académico, en caso de utilizar mecanismos diferentes a la Oficina de Admisiones y Registro.

**Políticas:** Las determina la Oficina de Admisiones y Registro. Se debe identificar las actividades y acciones previstas para tal fin. Favor referenciar la norma donde se establecen las políticas.

**Estrategias:** A describir por las Facultades. Hace referencia a las acciones establecidas por la Decanatura para la difusión del reglamento de admisiones (como parte de la publicidad del programa).

**Internet:** Describir los contenidos publicados por este medio.

**Visitas a Colegios:** Hacer referencia a tipo de publico y fechas establecidas. Hacer un resumen de los colegios visitados en los últimos dos años.

**Ferias:** Referenciar las ferias y eventos en los cuales se ha participado en los últimos dos años.

**Otros:** Especificar y explicitar.

**NOTA 1:** Si le hacen falta filas utilice las hojas necesarias.

**Dependencia:** En el cuadro viene determinada previamente.

**Nombre:** De la persona que diligencia el Cuadro. Debe corresponder al Jefe de la Oficina.

**Firma:** De la persona responsable.

**Fecha:** En la cual se diligencia el cuadro, indicando día, mes y año.



**UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

**AUTOEVALUACIÓN DE PROGRAMAS ACADÉMICOS AÑO 2002**

**CUADRO RESUMEN SOBRE ESTUDIANTES**

**F2 – Est – 3**

Título: **ESTADÍSTICAS DE ADMITIDOS**

**F2,C11,Va, 4)  
F2,C11,Vc, 5)  
F2,C12,Vc, 5)**

Programa Académico: **ARQUITECTURA**

PERIODO	INSCRITOS	ADMITIDOS	REGLAS GENERALES	JUSTIFICACION
<i>II 2002</i>	52	52	100%	
<i>I 2002</i>	105	105	100%	
<i>II 2001</i>	65	57	100%	
<i>I 2001</i>	96	83	100%	

**DEPENDENCIA:**

**Firma:**

# CUADROS No. 1

Cada cuadro hace referencia con una característica y cada característica contiene una serie de indicadores que son evaluados de acuerdo al porcentaje de la ponderación, para iniciar el análisis de cada indicador se tenía que revisar la documentación, institucional, la del programa en la facultad de Arquitectura y los soportes de las diferentes actividades y procesos académicos que se encuentren completos. Para esta primera etapa se debía buscar la documentación oficial y seleccionarla en un campo de estudio como lo es el PEUL, las políticas, las actuaciones, la percepción refiriéndose a encuestas y talleres realizados a estudiantes y docentes, obteniendo una conclusión general, unas observaciones y una referencia documental.

# ANÁLISIS DE LA CALIDAD DE PROGRAMAS DE PREGRADO

## CUADRO No. 1: CARACTERÍSTICA No. 60

F: 7		CARACTERÍSTICA				NOMBRE: PLANTA FISICA				
INDICADORES				FUENTES				CÓDIGO	PONDE- RACIÓN	VALO- RACIÓN
No.	DESCRIPCION	D U	DF	PR	ES	E G	O E			
1.	Información verificable sobre las características de la planta física desde el punto de vista de su accesibilidad, capacidad, iluminación, ventilación, condiciones de seguridad e higiene y diseño, en relación con aulas, laboratorios, talleres, sitios de estudio de los alumnos, salas de cómputo, oficinas de profesores, sitios para la investigación, bibliotecas (salas de lectura, grupal e individual, y espacios para consulta), auditorios y salas de conferencias, oficinas administrativas, cafeterías, campos de juego, baños, servicios, espacios libres y otros espacios destinados al bienestar en general.						C R	F7,C60,Va,1)		
2.			T	T	E			F7,C60,Va,2)		
3.	Apreciación de directivos, profesores, estudiantes y administrativos sobre el mantenimiento de la planta física.		T	T	E			F7,C60,Va,3)		
4.	Información verificables obre planes de desarrollo de la planta física.						DI	F7,C60,Va,4)		
Vb Información verificable sobre programas de conservación y mantenimientos de equipos y laboratorios.							DI	F7,C60,Vb,5)		
TOTAL										

Conclusión General: La planta física en cuanto a su estado, se encuentra bien a pesar de carecer de algunos aspectos que son de gran necesidad para algunos programas de la universidad.

Observaciones: Falta talleres.

Referencia Documental: Cuadros resumen.

## CUADRO No. 2

A partir del cuadro 1 se inicia la elaboración del cuadro 2, el cual recopila la información de los indicadores, para ser analizada dependiendo el bloque a que pertenece y al igual que el cuadro uno emitir unos proyectos de logros esperados a corto mediano y largo plazo y los objetivos para el plan parcial del grupo de características.



(32)

1.

ANÁLISIS DE LA CALIDAD DEL PROGRAMA  
CONTINUACIÓN CUADRO No. 2 GRUPOS DE CARACTERÍSTICAS

PROYECTOS DE LOGROS ESPERADOS PARA LA CALIDAD DEL PROGRAMA  
SEGÚN ARTICULACIONES ENTRE INDICADORES

2003 A 2004		2005 A 2007		2008 A 2010
	1.	Se consolidará la información anterior y se verificará su utilidad y aplicabilidad.	1	Se aplicará en forma continua y permanente una política al respecto.
	2.	En la medida en que se incrementa la eficacia en mención, se deberán perfeccionar las estrategias correspondientes.	2	Se deberá convertir en parte imprescindible del Plan Curricular la anterior actividad.
	3.	Se ampliarán los criterios de adquisición de material bibliográfico e informático.	3	Se buscará la conexión global con redes bibliográficas e informáticas que permitan trascender las propias políticas institucionales.
	4.	Implementar políticas estables y flexibles sobre los recursos bibliográficos y su aplicación al programa.	4	Involucrar con mayor capacidad activa a toda la comunidad académica en dichas políticas.

OBJETIVOS PARA EL PLAN PARCIAL DEL GRUPO DE CARACTERÍSTICAS

2003 A 2004		2005 A 2007		2008 A 2010
Se -	Publicar la lista de los títulos nuevos. El fichero de la biblioteca que esté en Internet. La biblioteca debe tener un folleto de divulgación.	- La biblioteca debe generar la participación de estudiantes y profesores. - Puntos de Internet en los salones y oficinas de profesores. - Interconectarse con la red mundial de Bibliotecas. - Programar eventos que hagan divertido el uso de la Biblioteca.	-	Diseñar los espacios de Biblioteca y de Internet.
OBSERVACIONES:				
ELABORO:				FECHA: Mayo 7 2003

## CUADRO No. 3

Continuo venía la elaboración del cuadro 3 que consiste en la situación actual del factor tomando como referencia de la información recopilada en el cuadro 2 para emitir unas acciones a ejecutar a corto, mediano y largo plazo. Toda ésta información es llevada para revisión y luego hacer las correcciones pertinentes y enviadas de manera conjunta sean ponderadas y valoradas por medio de una auditoría.

# ANALISIS DE LA CALIDAD DEL PROGRAMA

## CUADRO No. 3: FACTOR No. 7

FACTOR	RECURSOS FISICOS Y FINANCIEROS			PONDERACION 8%	VALORACION
GRUPO DE CARACTERISTICAS	Prom. y Desarrollo Humano	Planeación y Recursos Físicos			
	UNIVERSALIDAD	INTEGRIDAD	EQUIDAD	IDONEIDAD	RESPONSABILIDAD
CRITERIOS	COHERENCIA	TRANSPARENCIA	PERTINENCIA	EFICACIA	EFICIENCIA

### SITUACION ACTUAL DEL FACTOR

#### Planeación y recursos Físicos

##### Conclusión General:

La no actualización de los espacios de la planta física genera poco sentido de pertenencia.

#### Promoción y Desarrollo Humano

##### Conclusión general:

En general se reconoce tanto los servicios como actividades formativas y la calidad, cantidad de quienes atienden dichos servicios (esto se cumple en el rango del los estudiantes nuevos, entre docentes y personal auditivo).

En cuanto a la política y organización se percibe y se documenta las producidas por la universidad.

Es clara la necesidad de vinculación de la facultad para articular y facilitar la eficiencia de los servicios ofrecidos por la universidad.

Es necesaria la generación de políticas organizaciones, servicios, actividades y personal en la facultad para generar la particularización de las actuaciones en Bienestar, tal que se genere una mejor pertenencia tanto a la facultad como a la universidad.

#### OBSERVACIONES

#### REFERENCIA DOCUMENTAL:

## CAROLINA PORTILLA

-Puedo concluir que la practica profesional, fue una buena oportunidad para tener un mejor conocimiento acerca del desarrollo que se tiene dentro de la institución.

-El proceso que se llevo a cabo para la acreditación es mas que una investigación es un proceso para mejorar la calidad educativa de la facultad de arquitectura como para la universidad.

-La investigación que se llevaba a cabo tuvo un proceso el cual se trato de seguir, además es de gran importancia que el aporte no sea solo del estudiante, sino también del docente encargado, para poder tener unos excelentes resultados.

# DISEÑO IX

SEMESTRE IX

**PROFESOR:** Arq. DAVID MENESES  
**FECHA :** DICIEMBRE 2004  
**LOCALIZACION:** TUNJA  
**TEMA :** CENTRO CULTURAL SAN AGUSTIN  
**CONFORMADO POR:** CAROLINA PORTILLA PAZ

## RESTAURO URBANO



### OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

### DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración, entre otras.

Competencias para :

- Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.
- Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
- Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
- Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
- Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos, ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc., de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
- Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
- Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

# memoria

## MEMORIA PUNTUAL

### PROPUESTA URBANA

Nuestra propuesta urbana esta encaminada recuperar y transformar las áreas del centro Histórico de la ciudad de Tunja, que presentan avanzados procesos de deterioro físico y zonas con potencial de desarrollo.

La Recuperación se hará a través de un circuito turístico enmarcado en lo cultural, resaltando de esta manera aquellos inmuebles de patrimonio, que han hecho historia en la ciudad.

Como primer mecanismo para lograr nuestro objetivo, es crear ejes ordenadores donde se conecten y se activen diferentes puntos estratégicos, como son:

Eje peatonal

-Eje comercial

-Circuito Cultural ( Claustro San Agustín, Teatro, Museo Arte religioso, Zona Hotelera)

-Equipamientos complementarios

-Recuperación de manzanas del Centro Histórico

-Creación de zonas de esparcimiento y recreación.

-Zonas de parqueo.

### PROPUESTA PUNTUAL

#### CENTRO CULTURAL SAN AGUSTIN - TUNJA

### FILOSOFIA

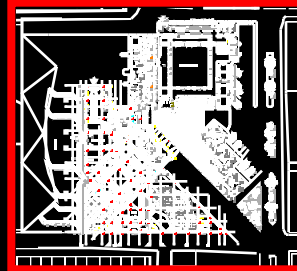
El proyecto Centro Cultural San Agustín se desarrollo a partir de unos principios arquitectonicos basicos es decir de una geometria pura con yustaposiciones, que permiten que se demarque estas figuras dentro del contexto.

Se parte de una forma basica que es el cuadrado, de ahí se unen conjuntamente un rectangulo y finalmente un triangulo.

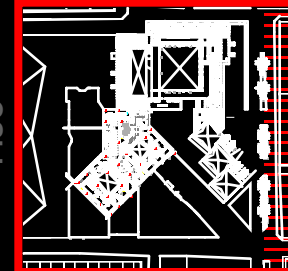
El punto principal de desarrollo es el cuadrado ya que es tomado del vacio existente en el monasterio de San agustín, así así se parte de la idea de girarlo a 45 grados con el fin de darle movimiento al espacio que se pretende desarrollar, colocandolo diagonalmente, de tal manera que se fusionen con los otras figuras generen dentro del contexto 3 tipos de ambientes: Administrativo e informativo, el segundo dentro del carácter educativo y por el último un espacio de esparcimiento y recreacion, dando como resultado la composicion de un solo elemento vital en conjunto al monasterio de San Agustín.

# DISEÑO IX

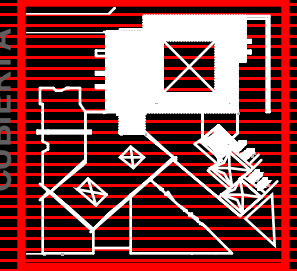
Planta PRIMER PISO



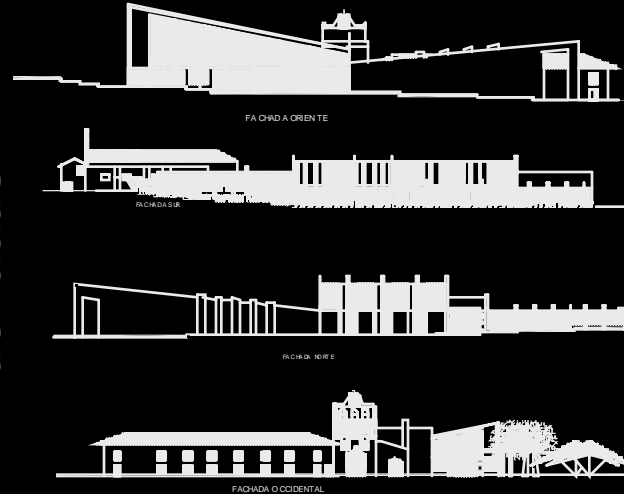
Planta SEGUNDO PISO



Planta CUBIERTA



fachadas



## CORTES LONGITUDINALES TRANSVERSALES



AXONOMETRIA



# DISEÑO X

PROYECTO FINAL DE CARRERA

**PROFESOR:** Arq. ALFONSO GUZMAN  
**FECHA :** ENERO 2006  
**LOCALIZACION:** PASTO  
**TEMA :** CENTRO CULTURAL VALLE DE ATRIZ  
**CONFORMADO POR:** CAROLINA PORTILLA PAZ

## ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

### OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

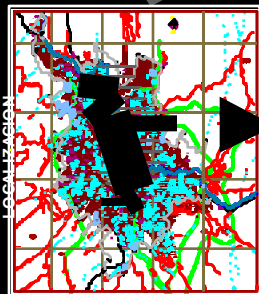
### DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

- Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.
- Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
- Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
- Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
- Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
- Generar una capacidad de investigación permanente.
- Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

memoria



#### PROBLEMÁTICA

-Deterioro del centro histórico  
-Tubificación de sectores e insumibles

#### ESTRATEGIAS

-Centro histórico como centro de la ciudad  
-Generador de una urbe

-Cumplimiento de las redes asignadas:

- A. Financiero
- b. Religioso
- c. Cultural
- d. Vivienda
- e. Institucional

-Resolver problema tal es como:

-Reordenamiento y descongestión ambiental  
-Implementación de infraestructura de servicios  
-Creación de un eje peatonal de marcado dentro del concepto de una **ciudad cultural**.

#### CONCEPTO

##### -CINTA CULTURAL

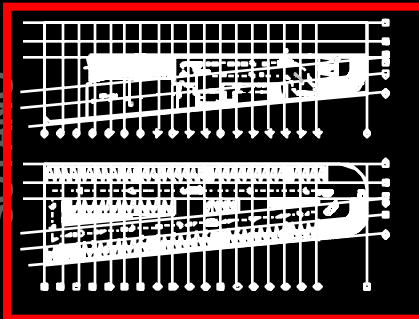
Elemento generador de movimiento que permite  
Un desplazamiento continuo o regresivo, dando como resultado un ordenamiento espacial de manera vital para el ciudadano.

#### OBJETIVO

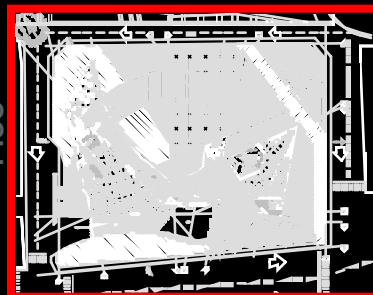
-Generar un amplio proceso de integración  
Ciudadana, que concierne con la identidad pública  
Y privadas las actividades y mecanismos necesarios para la construcción y mantenimiento del espacio público.

# DISEÑO X

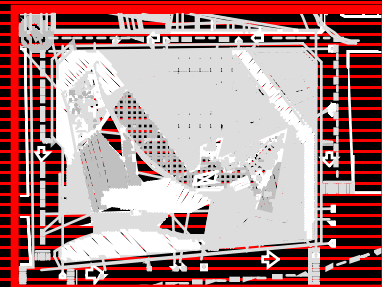
Plantas  
SOTANO



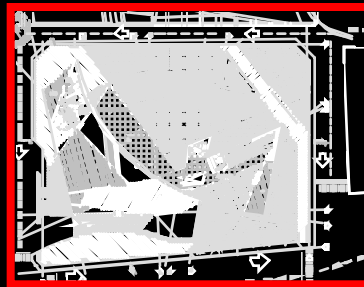
PLANTA PRIMER  
PISO



PLANTA SEGUNDO  
PISO



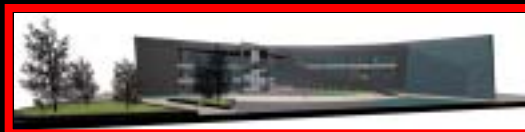
PLANTA  
TERCER PISO



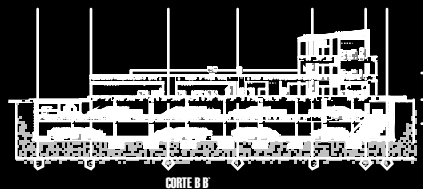
PLANTA  
CUBIERTA



fachadas



CORTES LONGITUDINALES  
TRANSVERSALES



PERSPECTIVAS





MONOGRAFIA

**CENTRO CULTURAL**  
**VALLE DE ATRIZ**

SAN JUAN DE PASTO  
2006

NOMBRE DEL PROYECTO:

## **CENTRO CULTURAL VALLE DE ATRIS - San Juan De Pasto**

### **HISTORIA DEL ARTE**

#### **REFERENTE DEPARTAMENTAL**

EL CENTRO MAS IMPORTANTE DE GESTION EMPRESARIAL Y CULTURAL DE SAN JUAN DE PASTO Y DE NARIÑO

Sede Cultural y Administrativa

Centro de Convenciones

Salas de Conferencias

Halles de Exposición

Servicios Adicionales

Informes

#### **Sede Administrativa y Cultural**

Para la Cámara de Comercio de Pasto lo más importante es Usted, es por eso que tiene el agrado de presentarle su sede administrativa y cultural, dotada de los servicios que el empresario y usted se merecen.

#### **Centro de Convenciones**

En el Centro de Convenciones Usted encuentra el espacio indicado para llevar a cabo sus eventos culturales, sociales y académicos, con la seguridad de que será reconocido por su alta calidad, tecnología, confort y elegancia.

El centro de Convenciones puede albergar a 500 personas y se encuentra dotado de los elementos que la nueva tecnología necesita.

#### **Salas de Conferencias**

Son cuatro Salas de Conferencias con una capacidad de 40 personas, ideales para cursos de capacitación, reuniones empresariales y sociales.

Dotadas con iguales medios audiovisuales que el Centro de Convenciones y con la iluminación y espacio adecuados.

#### **Halles de Exposición**

Dos Halles, ideales para exposiciones artísticas, muestras comerciales, y en general eventos que requieran un espacio abierto que goce de gran iluminación y gran amplitud.

La capacidad de los halles es de 30 stands, encontrándose a disposición de Usted los módulos necesarios.

### **Servicios Adicionales**

En la Sede de la Cámara de Comercio de Pasto además de contar con los espacios antes mencionados Usted puede solicitar los servicios de coctail y refrigerios encontrando gran variedad, con la elegancia y etiqueta que Usted exige.

## **REFERENTE NACIONAL**

### **INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS**

#### **Misión**

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena se concibe como el organismo rector de la política cultural en el Distrito Cartagena de Indias, a partir de la afirmación, defensa y dinámica del multiculturalismo y la descentralización que enriquece las posibilidades de realización humana en el espacio urbano; estimula procesos de formación, creación e investigación, defiende y desarrolla las manifestaciones culturales tradicionales, populares y contemporáneas, y sus relaciones con las expresiones universales. Vela por la preservación, promoción y difusión del patrimonio material e inmaterial, contribuyendo a la construcción de una cultura que integre y promueva la diversidad de la nación colombiana.

#### **Visión**

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias busca la construcción de una ciudad con principios democráticos, pacíficos, tolerantes y culturales que a partir de la integridad y especificidad cultural de cada individuo, tenga una presencia efectiva en el escenario de lo público y de allí, forje las bases para una convivencia colectiva con proyección global en todos los ámbitos.

#### **Principios Corporativos**

La vida organizacional del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias se basa en los principios fundamentales consagrados en la Constitución Política de la Nación, así como aquellos enunciados en la Ley General de Cultura que encaman conceptos de equidad, participación, autonomía, accesibilidad, transparencia, descentralización e integración.

Dichos principios se desarrollan mediante los campos de políticas sobre Participación - Creación y Memoria - Diálogo Cultural

## REFERENTE INTERNACIONAL

### CENTRO CULTURAL HELENICO

Desde su creación en 1990, el **Centro Cultural Helénico** tiene su sede en un predio de la colonia Guadalupe Inn que antes fue propiedad de un destacado coleccionista de arte y, a partir de 1979, casa del Instituto Cultural Helénico. Durante los primeros años de la década de los Ochenta era común asistir a cursos, conferencias y representaciones teatrales a través de las cuales el fundador del Instituto, el Dr. Pablo de Ballester, procuraba vincular la acelerada vida del México contemporáneo con las más altas manifestaciones del arte y la cultura helénica.

Sin embargo, a la muerte de Pablo de Ballester se extinguió el proyecto cultural que marcaba la vida teatral del Instituto, y fue necesario que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes interviniera para evitar la pérdida de un espacio teatral y la marchitación de un proyecto cultural que le daba sentido.

A través de un acuerdo de apoyo y colaboración con el Instituto, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes comenzó entonces a operar el Teatro Helénico, rescatándolo para la ciudad y la cultura teatral de México. A este proyecto se le llamó **Centro Cultural Helénico**.

Entre los objetivos destacables de este proyecto debe subrayarse la promoción del teatro mexicano contemporáneo, el fomento al mejor teatro para niños y la apertura de espacios profesionales para las nuevas generaciones de artistas y públicos.

Durante sus primeros 11 años de funcionamiento, el **Centro Cultural Helénico** ha contado con la complicidad de cientos de artistas teatrales que se han apropiado de las instalaciones y en ellas han realizado cientos de obras y actividades artísticas de gran calidad e impacto entre la población.

## JUSTIFICACION

La ciudad a través del tiempo se ha convertido en el producto de la historia y el lugar donde nace la historia. Es una obra colectiva de sus habitantes y se puede analizar por su configuración, sus edificaciones, calles y plazas, por los archivos históricos y los factores económicos, sociales, culturales que determinan lo construido.

Partiendo de un análisis general a uno particular como lo es el estudio desde la ciudad con todos sus aspectos, ya sean urbanos, arquitectónicos, económicos, físicos, ambientales y políticos. Se establecieron ciertos criterios de elección para abordar el problema arquitectónico y se identificaron una serie de problemas relacionados con la carencia de infraestructura y en especial el hecho que el Centro Cultural de Pasto funcione en una sede inadecuada. Este problema generaba falencias de orden programático (incomodidad para los usuarios), debido a que estaba funcionando en unas instalaciones no aptas. Esto abarca un problema a nivel de la construcción de la ciudad físicamente (debido al uso) y a nivel de la comprensión de la ciudad como un hecho imaginario ya que no conformaba una idea clara de espacio colectivo (no constituye un hito marcado para los habitantes de San Juan de pasto ).

El motivo por el cual decido realizar esta investigación, fue principalmente para darle a los habitantes de esta ciudad una sede para la Cultura junto a el proyecto de la Plaza del Camaval que se enmarque dentro de la concepción colonial de un centro cultural y Artístico para la ciudad, para buscar así que se genere un mayor sentido de pertenencia por parte de sus ciudadanos con su cultura.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

. Promover, potenciar y dinamizar la participación de los actores sociales locales por medio de actividades artísticas creativas para la valoración y fortalecimiento de una identidad, del patrimonio cultural en Pasto, a través de espacios de comunicación e investigación como es el Centro cultural Valle de Atriz, que será instrumento permanente de comunicación aportando a su vez al desarrollo de la ciudad, a la recuperación del sector y conservación de una cultura que aun existe.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Diseñar una estructura cultural atractiva como referente general de la ciudad que genere un impacto social y urbano como potencializador de la rehabilitación del centro.

Rescatar la identidad cultural del departamento a través de un hecho arquitectónico, reafirmando el sentido de pertenencia.

Valorar la importancia de los carnavales dentro de la comunidad por medio de la recopilación cultural y artesanal durante el ciclo de todo el año.

Fortalecer y desarrollar la identidad cultural y la práctica de valores ciudadanos para generar sentido de pertenencia con la ciudad, liderazgo colectivo y convivencia pacífica.

Promover el rescate, protección, conservación, difusión, defensa y salvaguarda de la identidad y del patrimonio material e inmaterial local en todas las áreas de su competencia.

Velar por el desarrollo cultural, enmarcado en los procesos de concertación y participación comunitaria como factor fundamental de los procesos de desarrollo integral local.

### **PROPOSITO**

El **CENTRO CULTURAL “SAN JUAN DE PASTO”**, será un espacio que va a suplir todas las necesidades que el ciudadano requiera, a la vez se trabajara por la recuperación social, espacial y física que ha sufrido este sector, además será un complemento del proyecto de la Plaza del Carnaval.

Como impacto cultural, social, económico y político tendrá:

#### **A nivel local:**

Aglutinar diversos actores y sectores de la sociedad.

El Centro Cultural es un espacio público y se convierte en el lugar donde convergen diversas clases sociales y culturas diferente.

Permite espacios de libre expresión y participación a través de talleres y exposiciones.

Facilita el acercamiento, la motivación, la aceptación del otro y la tolerancia respetando la diferencia.

Genera oportunidades de empleo a través de la venta de productos típicos de la región, alimentos y servicios de hotelería, transporte y turismo.

Establece buenos canales de relación y comunicación entre el Estado y la Sociedad.

Crear y fortalecer los mecanismos de coordinación y comunicación con las entidades públicas y privadas a nivel local, regional, nacional e internacional que posibiliten el cumplimiento de las funciones de la planeación, fomento, difusión e investigación de las actividades culturales en general.

### **A nivel Nacional e Internacional:**

Facilita el acercamiento con otras regiones del país y del mundo.

Enriquece la expresión multicultural del país.

Logra el reconocimiento y supervivencia de la cultura Nariñense en todas sus manifestaciones.

Aporta valores para la construcción social

## **DATOS GENERALES DE LA CIUDAD DE PASTO**

### **Relieve y topografía.**

El sector hace parte del sistema orográfico del Valle de Atríz, donde se distinguen montículos de importancia como son la loma del Cesmag, el parque de la Concha Acústica Agustín Agualongo, la Loma del Centenario, el volcán Morasurco y el Volcán Galeras.

Las calles 17,18, 19,20 y 21 tienen una pendiente leve ascendente en sentido del norte a sur. Las carreras 24 a la 19, tiene un desnivel en sentido ascendente de oriente a occidente.

### **Vegetación.**

La densidad vegetal de la zona de estudio es mínima. Se destacan los siguientes lugares dentro del área, donde existe alguna representación de vegetación, generalmente de tipo arbórea; la Plaza de Nariño, Palacio de justicia, las plazoletas del Banco de la República, San Agustín, Santander, de los Periodistas, de La Merced y la Panadería.

### **Clima.**

San Juan de Pasto se encuentra a 2551 m.s.n.m, con una temperatura promedio de 14° C.

**Población.** La ciudad cuenta con una población aproximada de 400.000 habitantes.

## Suelos.

Predominan en la zona los suelos correspondientes al tipo arcilloso, con algunas vetas de tipo arenoso, según se observa en los cortes de vías y de las construcciones.

En épocas de invierno, se debe tener en cuenta que los suelos aumentan su nivel freático, debido a corrientes internas embovedadas existentes en el sector.

**Concepto espacio público y movilidad.** Los Generadores principales de espacio público deben tener tratamiento integral son: Plaza de Nariño, la plaza del carnaval, la Panadería, la Gobernación, el eje de la calle 18 entre las cra. 19 y 27, calle 17, sector del Amorel, calle 19, sector de la Gobernación.

Los ejes de Movilidad se realizan: sobre la estructura de la Avenida de las Américas y con calle 19 y calle 22, Av. Santander, calle 17.

La integración Ambiental del espacio público se realiza: con la arborización de la calle 18 (alameda), corredor transversal del CESMAG, cra. 20 Plaza carnaval, cra. 20a., calle 20, panadería, Av. Santander.

## MAPAS REFERENCIALES DE UBICACIÓN A NIVEL GENERAL, DEPARTAMENTAL Y CIUDAD





**El sector del 20 de julio** posee una estructura urbana muy definida, porque los inicios de esta ciudad prácticamente se marcaron en este sector, aunque a medida que a pasado el tiempo siendo este un sector de conservación, se ha venido deteriorando, siendo por la contaminación que existe, viéndolo desde los diferentes puntos de vista de la ciudad.

La recuperación de este sector viene incrementándose, con gran rapidez, pues dichos fenómenos urbanos como la recuperación de varias vías, calles peatonales, vehiculares y obras arquitectónicas etc.; se gestan a partir del *plan maestro*<sup>1</sup> para pasto, consignado en el Pot, que tiene una vigencia aun de 3 años, donde la ciudad cambiara en un gran porcentaje el sector de el 20 de julio, también sé vera afectado por dichos fenómenos de desarrollo urbano e impactos positivo para la ciudad.

Hacia el 1940, En el sector del 20 de Julio, la ciudad crea un nuevo eje de estructuración: es la calle por donde ingresa la carretera del sur ( la calle 18 actualmente).

Allí se levantan grandes residencias cuyo piso inferior se adapta generalmente para el funcionamiento de almacenes y oficinas. En esta calle se construye la plaza de mercado a finales del siglo XIX que acentúa la importancia del sector....

...El camino del Ejido se convierte en una calle larga enmarcada de casas sencillas y rodeada de grandes parcelas agrícolas que serán urbanizadas en los años siguientes. Por el costado sudoeste se rompe definitivamente el obstáculo natural de la quebrada Caracha y comienza a configurarse la extensión longitudinal de la ciudad futura. No ocurre lo mismo en el costado opuesto pues este sector sigue en malas condiciones por la cercanía del viejo cementerio situado al final de la calle Soto ( hoy calle 19).

A partir de la década del setenta la ciudad está marcada por un cambio importante en su estructura: la redefinición de su forma, basada en un proceso de trasformación del tejido urbano a partir de las nuevas políticas urbanísticas y demanda de la vivienda.

En el año de 1972 ocurre un extraño incendio en la plaza de mercado, dejando a la galería, totalmente destruida, lo que conlleva al traslado en el sector del potrerillo. "Estructura que luego se demolió por el estado de ruina en el que le dejó un incendio y en su espacio se edificó el moderno complejo bancario, o Banco de la República <sup>11</sup>.

Esta construcción se hizo con el ánimo de renovar y dinamizar el sector, debido a que no se tuvo en cuenta la integralidad, el alcance del proyecto en este aspecto ha sido limitado.

En 1985 se realiza el Plan de ordenamiento y desarrollo el que no tuvo el apoyo y la voluntad política necesaria para su aplicación y normalización, lo que hace que se afecte el proceso de trasformaciones directamente en la forma urbana, tanto de la ciudad como de su centro.

La evolución urbana de San Juan de Pasto muestra una característica importante que es su definida y marcada forma urbana: el trazado colonial, localizado en el centro, es el sustrato que soporta y genera la ciudad, que forma un tejido fino donde se presentan rupturas cuando enfrenta a los accidentes geográficos; algunas (rupturas) asumidas en el proceso histórico como parte del tejido y otras que han causado vacíos significativos relacionados con nuevas estructuras que, sólo, parcialmente se han incorporado al tejido.

Hoy en día el 20 de Julio para la ciudad representa un recurso económico, histórico, urbano y colectivo importante, aparte del patrimonio inmueble que allí se encuentra. Por tanto se lo debe mantener, utilizar y adecuar como base para la generación de un imaginario colectivo de la ciudad.



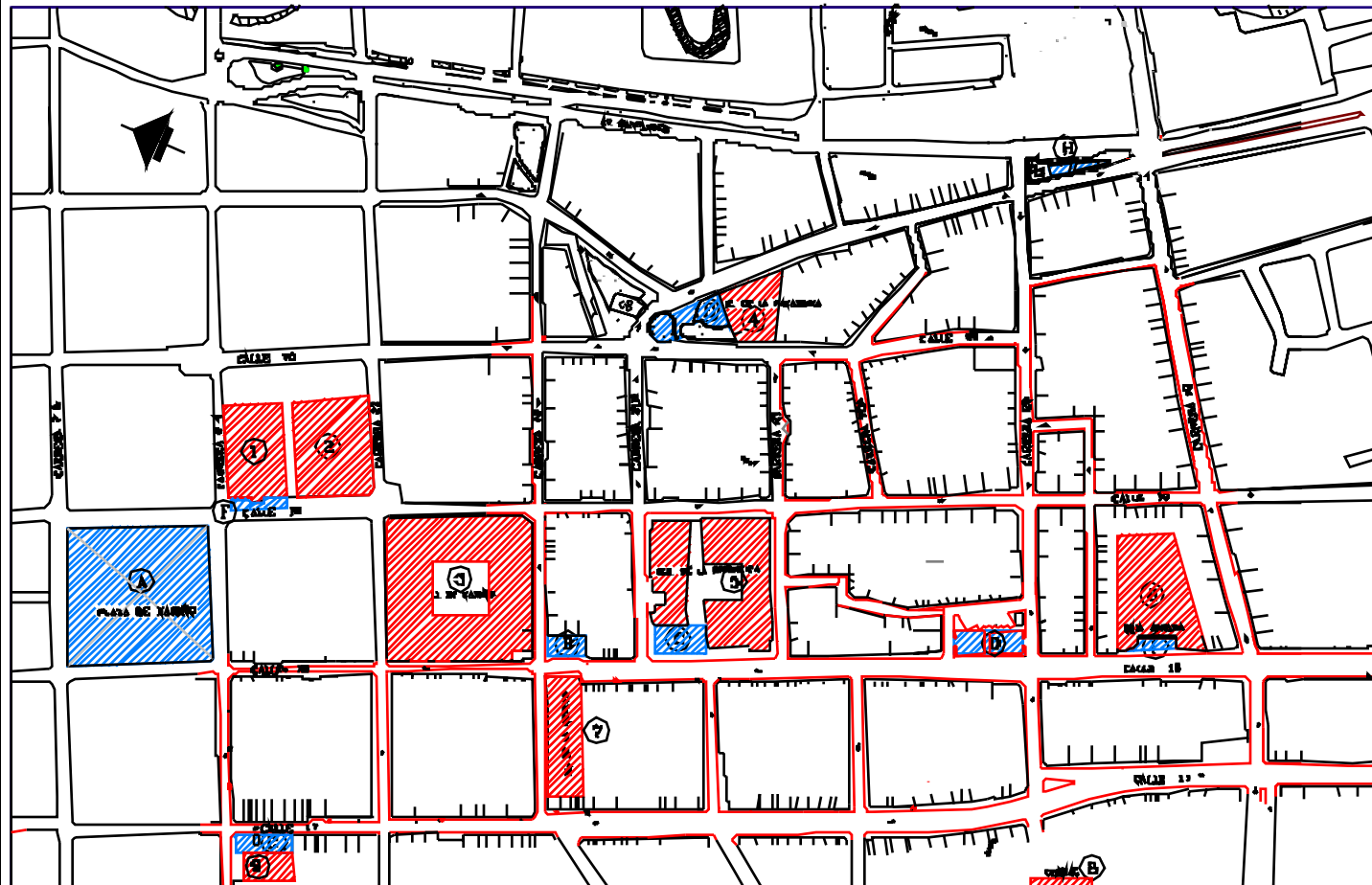
El sector del 20 de julio



IMAGEN URBANA

# PUNTOS DE ORIENTACIÓN

## PUNTOS DE ORIENTACIÓN



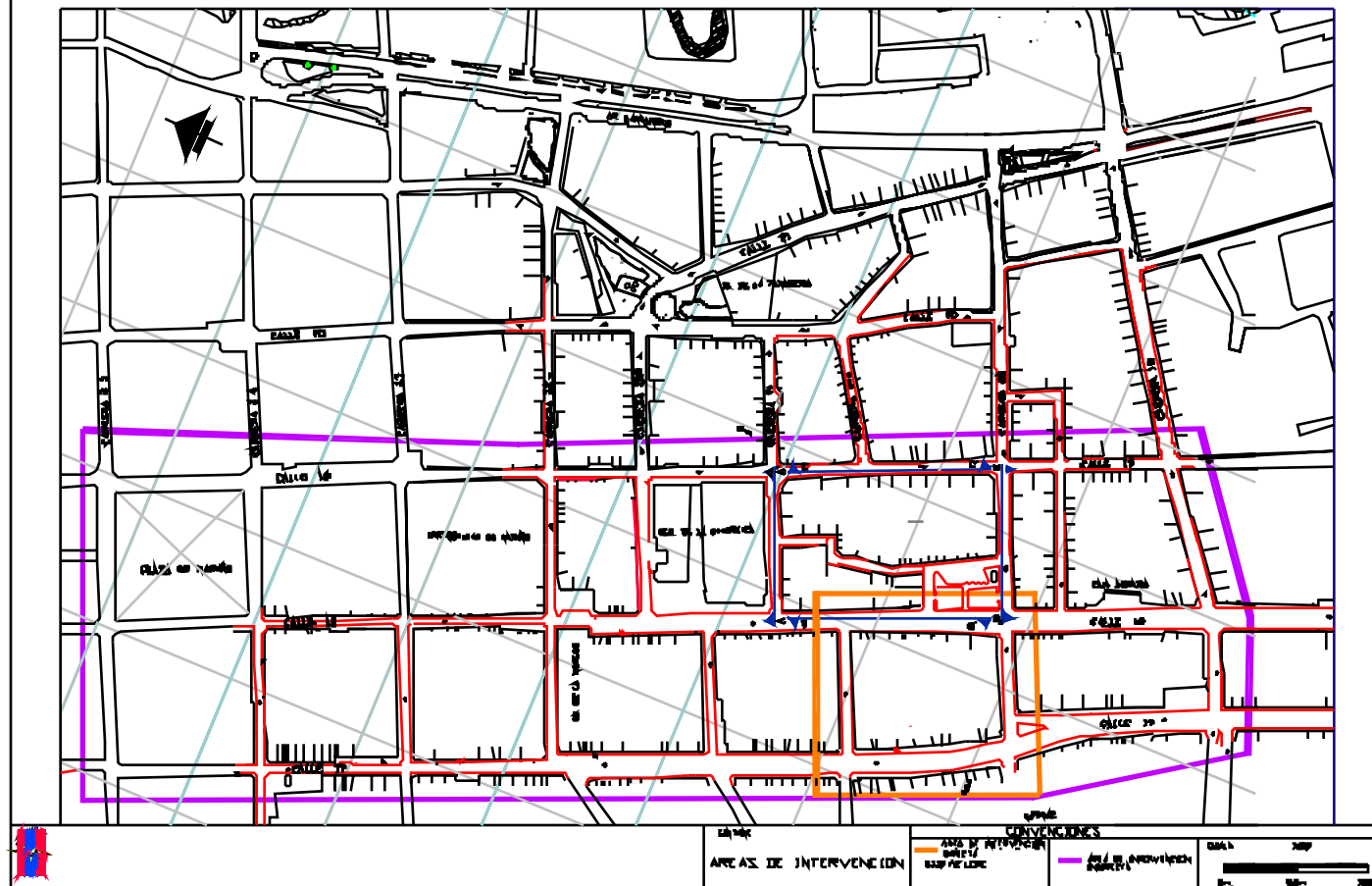
### HITOS

- 1 GOBERNACION
- 2 PALACIO DE JUSTICIA
- 3 U. DE NARIÑO
- 4 J. DE LA PANADERIA
- 5 COMPLEJO BANCARIO
- 6 CAJA AGRARIA
- 7 J. DE LA MERCED
- 8 U. CESMAG
- 9 I. DE SAN AGUSTIN

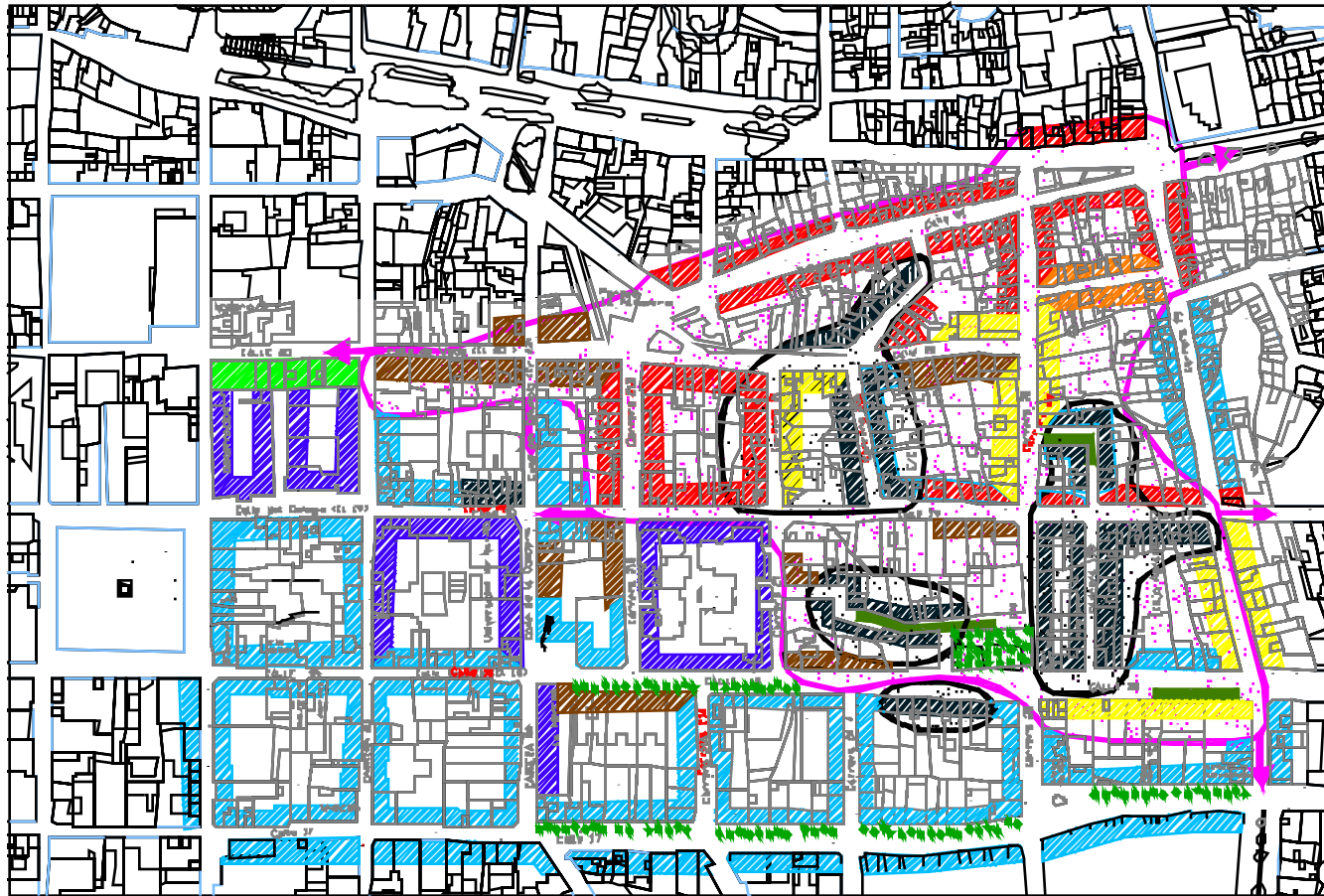
### NODOS















- A PLAZA DE NARIÑO
- B PLAZOLETA LA MERCED
- C PLAZA COMPLEJO BANCARIO
- D PLAZOLETA DE SANTANDER
- E PLAZOLETA LA PANADERIA
- F PLAZOLETA GOBERNACION
- G PLAZOLETA SAN AGUSTIN
- H PLAZ. DE LOS PERIODISTAS
- I PLAZOLETA CAJA AGRARIA

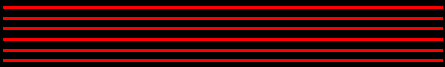
# DELIMITACION 20 DE JULIO



# USOS

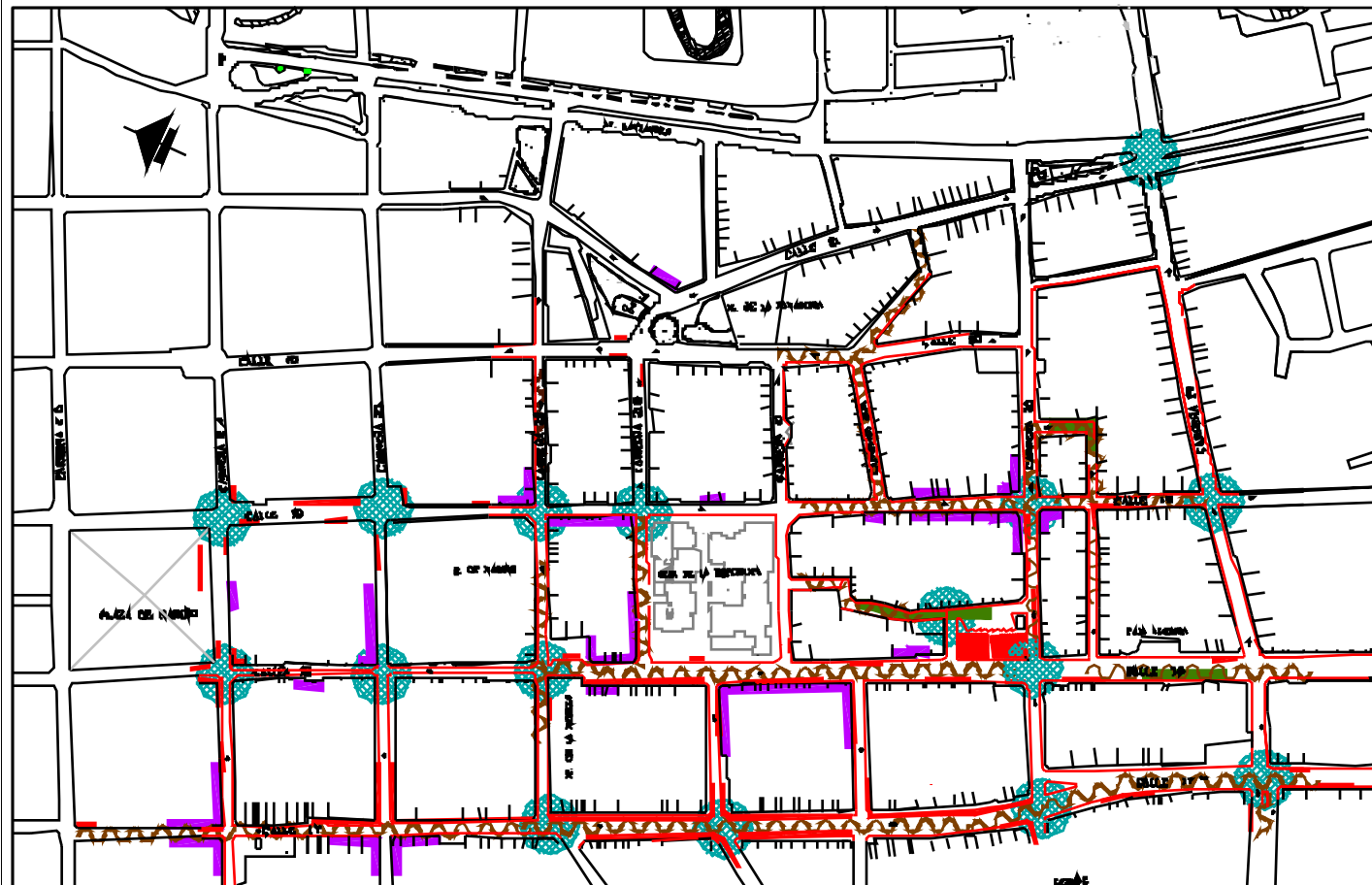


	
<b>DIAGNOSTICO USOS DEL SUELO</b>	
<b>CONVENCIONES</b>	
	ALTO IMPACTO SOCIAL
	ALTO IMPACTO AMBIENTAL Y AMBIENTAL
<b>Ocupación del espacio público por:</b>	
	LINEAS DE TRANSPORTE
	EDIFICIOS APERTOS
<b>PRESENCIA DE ACTIVIDADES</b>	
	RESIDENCIAS EMPLEO Y NEGOCIOS
	ANIMALES SIN CUIDADO O DESPROTEGIDOS
	TERRETERAS
	GRANDES VENTA DE CALZONES Y VESTIDOS
	TALLERES Y VENTAS DE OBREROS
	OFICINAS Y ALMACENES VARIOS
	EDIFICIOS DE TIPO
	INSTITUCIONES
<b>ESCALA</b>	
	

[illegible]



# ESPACIO PUBLICO



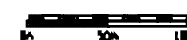
2007-08

## DIAGNOSTICO ESPACIO PUBLICO

### CONVENCIONES

	CONFLICTO DE ACCESIBILIDAD EN INTERSECCIONES VIALES
	PATRIMONIO DETERIORADO
	INVASION DEL EP POR EL COMERCIO INFORMAL
	EMPRESAS DE TRANSPORTE
	ALTA CONTAMINACION AMBIENTAL

ESCALA



## **CENTRO CULTURAL VALLE DE ATRIZ**

San Juan de Pasto

### **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

#### **A. Zona Exterior**

1. Caseta de control
  - a. Vigilancia
2. Accesos
  - a. Público peatonal
  - b. Personal
  - c. Parqueaderos
3. Estacionamientos
  - a. Servicio público
  - b. Personal
  - c. Visitantes
4. Espacios exteriores
  - a. Jardín
  - b. Patios
  - c. Terrazas
  - d. Plazoletas

#### **B. Zona Pública**

Hall de Recepción

Servicios de uso general

- a. Taquilla
  - b. Información
  - c. Casilleros
  - d. Recepción
  - e. Sala de Ventas
  - f. Unidades de baño
  - g. Acceso
  - h. Recibo Personal
  - i. Vertieres de personal
  - j. Cuarto de aseo
  - k. Área de descarga
  - l. Depósito General
- Servicios complementarios

#### **C. Zona Social y Cultural**

- g. Servicios Educativos
    - g.1 Aulas
    - g.2 Auditorios
      - g.2.1 Área de butacas
      - g.2.3 Cabina de proyecciones y controles
  - h. Exposiciones Permanentes
    - h.1 Sala de Exposición Permanente 1
    - h.2 Sala de Exposición Permanente 2
    - h.3 Sala de Exposición Permanente 3
  - i. Exposiciones Temporales
    - i.1 Sala de Exposiciones Temporales 1
    - i.2 Sala de Exposiciones Temporales 2
    - i.3 Sala de Exposiciones Temporales 3
    - i.4 Sala Audiovisual
    - i.5 Área de Exposiciones
  - j. Sala de Exposición Camavales de Pasto
  - l. Sala General de Lectura Jóvenes y Adultos
    - l.1 Sala General
    - l.2 Acceso Sala de Lectura
    - l.3 Puntos de Información
    - l.4 Catálogo General
    - l.5 Referencia General
    - l.6 Circulación y Préstamo
  - m. Sala Virtual y Multimedia
    - m.1 Sala de Capacitación
    - m.2 Videoteca
    - m.3 Fonoteca
    - m.4 Fotocopiadora
    - m.5 Ayudas de Impresión
- #### **C. Zona Administrativa**
- Administración
- Recepción
- Secretaría General
- Sala de Juntas



## **DIMENSION CULTURAL**

En cuanto lo cultural se conforma a partir del reconocimiento histórico y social, de la riqueza étnica y cultural que nos une, una red cultural que propicie la reafirmación colectiva de identidad, como base fundamental de los propósitos, de los acuerdos y de igual manera, generar espacios para el encuentro creativo de las manifestaciones culturales.

### **Dimensión Cultural Del Municipio De San Juan De Pasto.**

Son todas las actividades culturales que involucran directa o indirectamente al sector del 20 de Julio.

**Movilidades humana y cultural.** Durante las primeras décadas del siglo XX Colombia continuó siendo un país rural como lo había sido en el siglo anterior.

### **ACTIVIDADES EN LA PLAZA**

Este panorama cambia a partir de 1.930 cuando el urbanismo irrumpe como nuevo fenómeno nacional, al conjugarse varios hechos trascendentales; entre ellos la industrialización liviana derivada de la economía exportadora y la sustitución de importaciones; la aparición de mercados regionales internos sustentados por la economía cafetera de pequeños propietarios; crisis de la producción latifundista a favor de un desarrollo agroindustrial y extractivo; una fuerte inyección de empréstitos extranjeros y la captación del dinero por la indemnización de Panamá.<sup>[1]</sup>

En la década de los años setentas el gobierno de Misael Pastrana acoge un modelo de crecimiento económico con base en el impulso a la construcción, dentro del plan de las Cuatro estrategias, el cual orienta las migraciones campesinas hacia las ciudades intermedias para trabajar en la construcción de vivienda que en el momento ofrece márgenes altas de rentabilidad y soluciona en parte el problema del desempleo y la ineficacia de la reforma agraria.



De igual manera se promueve la industria liviana en estas ciudades donde la fuerza de trabajo es abundante, barata y evita el empleo de alta tecnología.

Estos aspectos dan comienzo en la Ciudad de Pasto y en el municipio a un proceso de movilidad humana y urbanización; favorecidos, además, por el mejoramiento de vías (entre ellas la carretera Panamericana), el ser paso obligado para dirigirse a la República del Ecuador y al departamento del Putumayo, y un renacer súbito y generalizado en los sectores estudiantiles y artísticos por conocer costumbres y el folklore ancestral visitando los lugares donde supuestamente aun existe una población indígena organizada a raíz de las nuevas propuestas antropológicas y de los hechos políticos de los años setenta en los países del cono sur, cuyos movimientos de resistencia a las dictaduras acogen elementos comunicativos propiamente andinos como la música, la ropa, las artesanías, el color etc.

En la segunda mitad del siglo XX el municipio de Pasto es el que mayor cantidad de inmigrantes recibe procedentes de diferentes puntos de su propio departamento, además del movimiento de los desplazados por la violencia procedentes de otros departamentos.

La ciudad, y el municipio en general, como receptores de esta movilidad poblacional y de mensajes, cambia. Su homogeneidad sociocultural anterior que posibilitaba un perfil identificatorio del ser pastuso entra en sincretismo con otras formas de ser, de sentir, de pensar el mundo que comportan otras culturas y que son transportados por inmigrantes y nómadas de la guerra, muchos de los cuales se han quedado para compartir lo suyo y lo nuestro, reconocer su cultura reconociendo la nuestra, como bien lo dice el escritor colombiano William Ospina "Un país solo vive en confianza, solo se constituye como nación solidaria, cuando comparte una memoria, un territorio y unos saberes originales. No basta con tenerlos, es necesario compartirlos".<sup>[1]</sup>

El siglo XXI en el sur despierta con una apertura necesaria luego de un encierro profundamente religioso heredado de la Edad media europea, en la cual son fuerzas superiores las que determinan la vida presente y futura, visión que impide el desarrollo de potencialidades y el reconocimiento

de debilidades, o sea imposibilita un conocimiento crítico e histórico de la realidad para cambiarla y el ejercicio de un humanismo como actitud basada en la dignidad humana.

La apertura es esencialmente de mentalidades y orientada precisamente a una crítica y reconocimiento de los factores que impiden el desarrollo tanto al nivel humano como de productividad económica. Propiciada, principalmente, por las instituciones académicas, organizaciones sociales y ecológicas, sectores juveniles y culturales, artistas y gremios artesanales.

# BIBLIOGRAFÍA

- **Bogotá.** En: Enciclopedia Circulo De Lectores S.A. Bogotá. Vol.2, plaza & Janes S.i Editores, 1984. p. 688.
- **Bogotá Desde El Cielo.** En: El Espectador. Bogotá Foto 146 — 149
- (Disponible en línea, Archivo Fotográfico. [www.ortofotomaas.com](http://www.ortofotomaas.com)), [29 de Julio 2001
- Foto 146-147.
- CURTIS, William. Le Corbusier. **Ideas y formas.** Barcelona: Hennann Blume, 1987. Ensayo critico y exhaustivo de nivel universitario. p. 423.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANACION DISTRITAL. **Cartilla del**
- **Espacio Público,** Bogotá: Planeación Distrital, Alcaldía Mayor de Bogotá,
- Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2000. p.816.
- **Cartilla del Mobiliario Urbano,** Bogotá: Planeación Distrital, Alcaldía Mayor de Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2000. p. 720.
- ESPITALETA DE VILLEGAS, Lina. **Conceptos Generales En La Planeación De Proyectos** En :.
- ESCALA. Bogotá: No. 113. (Julio — Nov. 2002); p. 45.
- FRAMPTON, Kenneth. **Historia crítica de la arquitectura moderna.** Barcelona: Editorial Gustavo Gui, 1993. Manual clásico de nivel universitario. Conciso pero exhaustivo. p. 416.
- FUNDACIÓN MISIÓN COLOMBIA. **Desarrollo urbano de la ciudad en Historia de Colombia . . . .**
- **siglo XX.** Bogotá tomo 111 1989. p. 118.
- BASTIDAS URRESTY, Julian. **Historia Urbana de Pasto.** Ediciones Testimonios. 2000.
- INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN, Quinta Actualización. Bogotá: ICONTEC, 2002 —03-19. NTC 1486. p. 30.
- INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO. (IDU), **“Alameda El Porvenir,”** (Disponible en **CD-ROM**). Bogotá D.C: [Septiembre Del 2002].
- PLAN DE ORDENAMIENTO Y TERRITORIAL **Políticas Para El Desarrollo Urbano**
- **De San Juan De Pasto.** Bogotá : POT, “Resolución De 2000 Dictada Por El Ministerio Del Medio Ambiente”. p. 180.
- **Referencia Múltiple,** En: Enciclopedia ENCARTA 2000. 1993-1999 Microsoft Corporation. (Disponible en **CD-ROM**). Reservados todos los derechos.
- SOLÁ MORALES, Ignasi. **Topografía de la arquitectura Contemporánea.** Bogotá:
- Gustavo Gui. Barcelona; 1984. p. 264.
- VENTURI, Robert. **Complejidad y contradicción en la arquitectura.** Barcelona: Editorial Gustavo Gui, 1972. Fundamental Ensayo que aporta una visión crítica de la arquitectura. p. 482.

# **PRESENTACION COMPLETA DE TODOS LOS SEMESTRES**

## **DISEÑO I**

**PROFESOR:** ARQ ALEJANDRA DELGADO  
**FECHA:** MAYO 1999  
**LOCALIZACION:** PASTO  
**TEMA:** MIRAR A LAS ESTRELLAS  
**GRUPO CONFORMADO POR:** CAROLINA PORTILLA PAZ

# memoria

**FUNCION: MIRARA A LAS ESTRELLAS**

PROYECTO BASADO EN LA TEORIA DE LOS 9 CUADRADOS

**ELEMENTOS DE DISEÑO:**

PUNTO

LINEA

PLANO

ESPACIO

VOLUMEN

**LEYES DE LA FORMA:**

EJES

MAYA

RETICULA

**ELEMENTOS DE COMPOSICION**

MOVIMIENTO

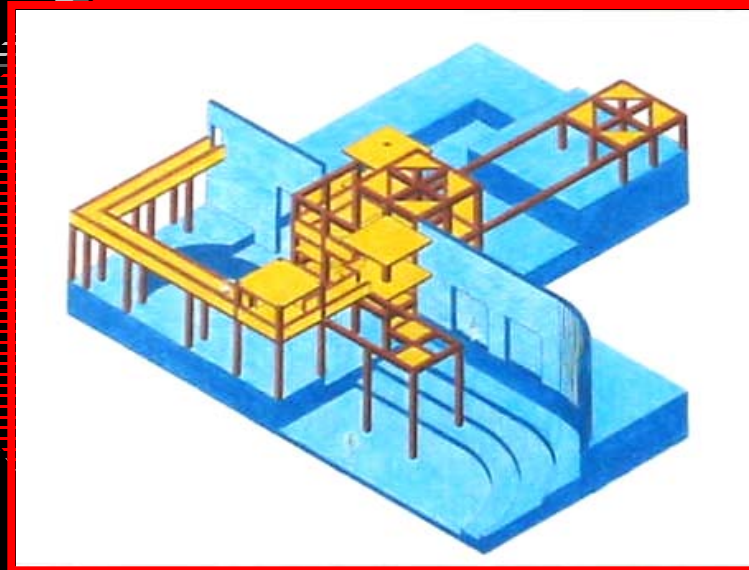
EQUILIBRIO

JERARQUIA

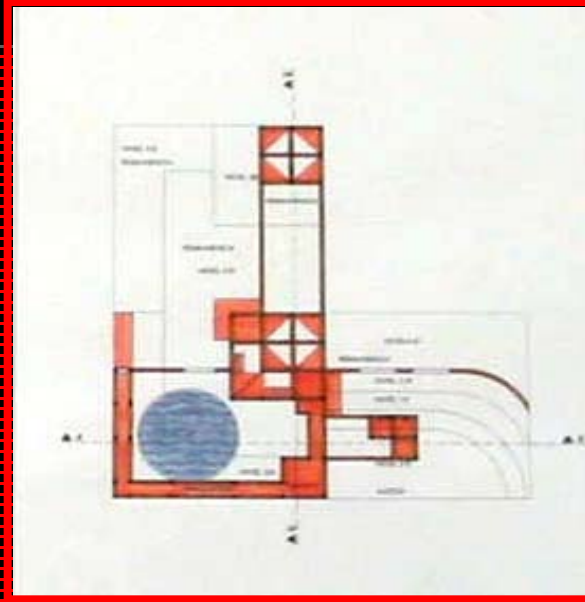
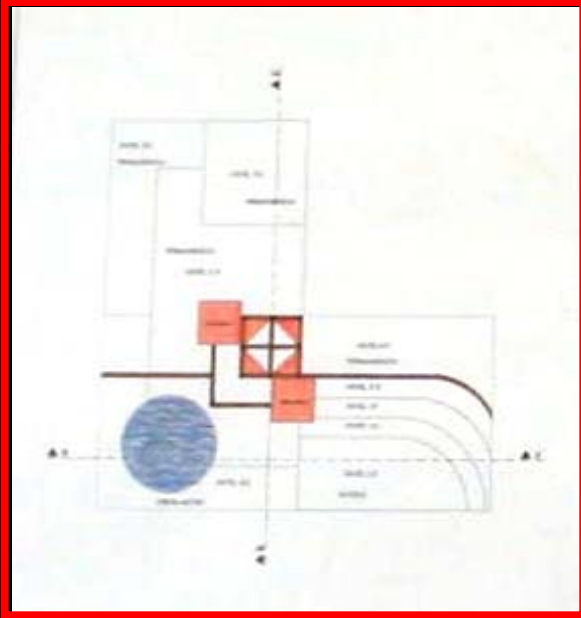
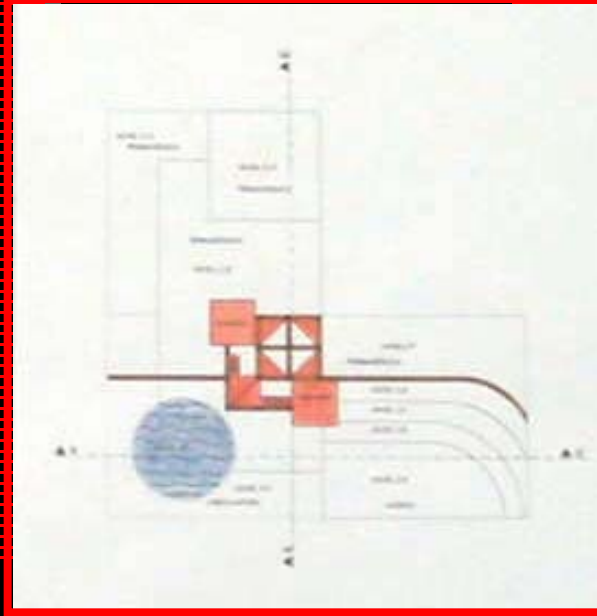
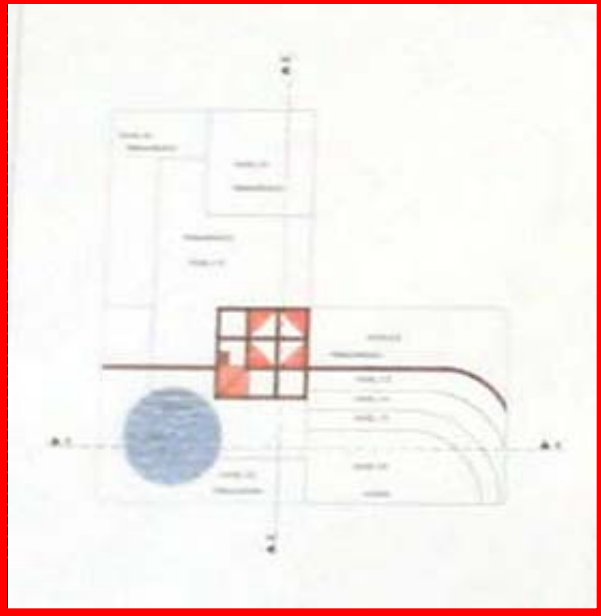
**COMPOSICION VARIABLES:**

YUXTAPOSICION

EXPLOSION



# PLANTAS





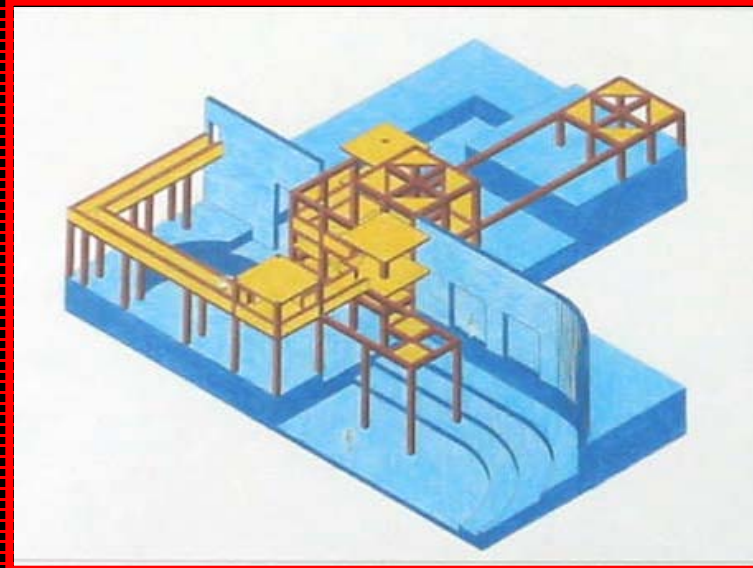
# FACHADAS



# CORTES LONGITUDINALES TRANSVERSALES



## AXONOMETRIA





# DISEÑO II

PROFESOR: Arq. DARIO GAMBOA  
FECHA :: NOVIEMBRE 1999  
LOCALIZACION: PASTO  
TEMA :: CASA PARA UN ARTISTA  
CONFORMADO POR: CAROLINA PORTILLA PAZ

# memoria

## FUNCION:

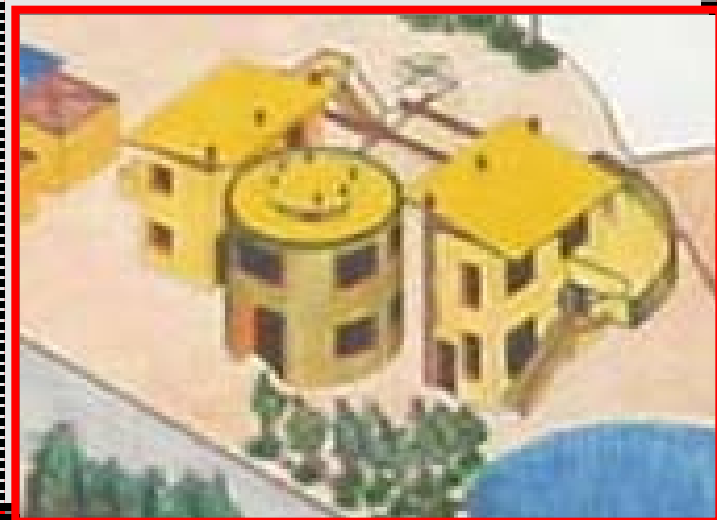
### CASA PARA UN ARTISTA

#### FILOSOFIA DEL PROYECTO:

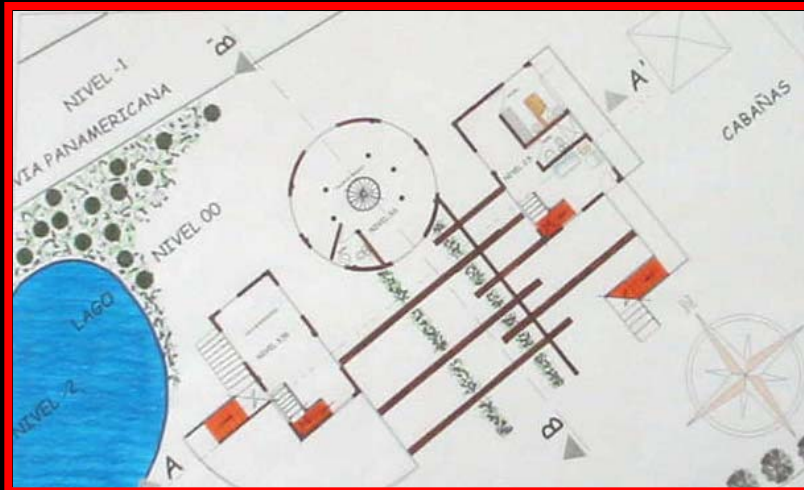
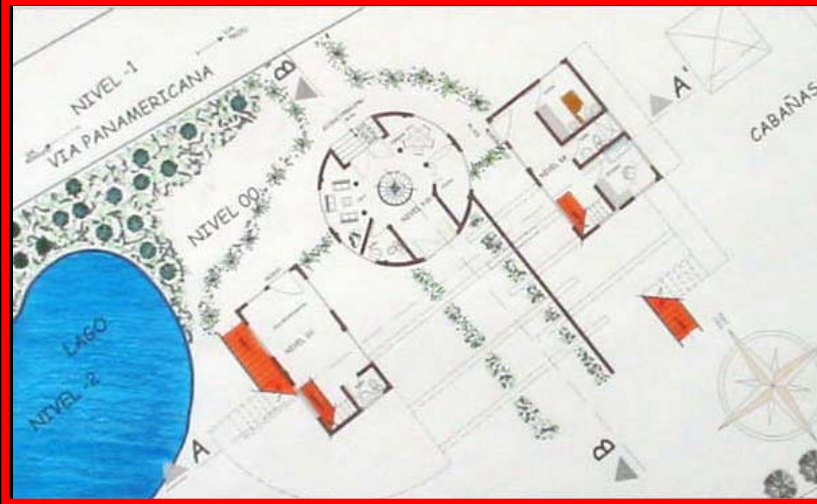
EN ESTA CONSTRUCCION EL ARTISTA ENCONTRARA OTRA FORMA DE INSPIRACION ES EL ESPACIO DONDE PODRA CREAR Y DISEÑAR SUS OBRAS LOS ESPACIOS ESTAN DISEÑADOS PARA QUE EL ESCULTOR ENCUENTRE UN REFUGIO DONDE PUEDA DESARROLLARSE Y SER FELIZ COMO PERSONA Y ARTISTA QUE ES.

ESTA LOCALIZADO AL NORTE DE NARIÑO Y AL SUR DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

SE CARACTERIZA POR LA RIGUROSIDAS DE SU CLIMA DE HUMEDAD, LLUVIAS, LOS VIENTOS INCIDEN EN LAS RELACIONES DE HUMEDAD



# PLANTAS



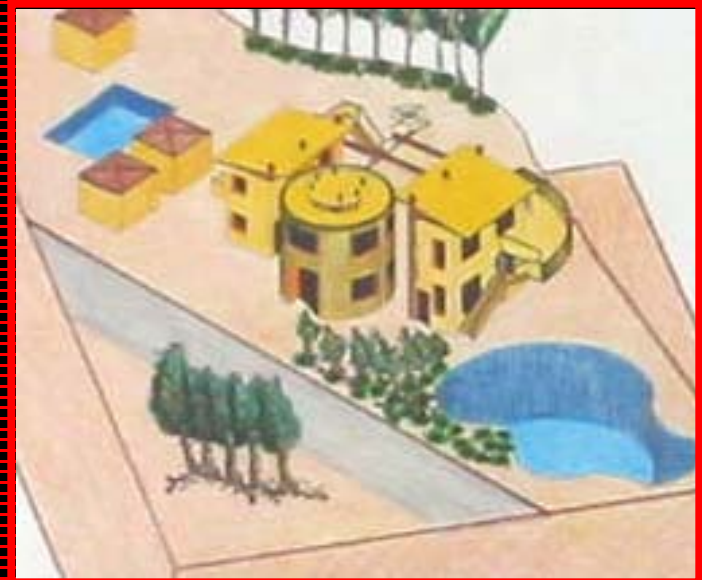
# FACHADAS



# CORTES LONGITUDINALES TRANSVERSALES



## AXONOMETRIA



# DISEÑO III

PROFESOR:

Arq. HOLMAN MORALES

FECHA ::

MAYO 2000

LOCALIZACION:

PASTO

TEMA ::

C.A.A CENTRO DE ATENCION

ADMINISTRATIVO

CONFORMADO POR: ANGELA OBANDO -

CAROLINA PORTILLA PAZ

# memoria

## FUNCION: C.A.A

### FILOSOFIA

#### DEL PROYECTO:

EL PROYECTO SE MODULO EN UNA RETICULA CONCEPTUAL FORMAL, BASADA EN LA TEORIA DE LOS 9 CUADRADOS TENIENDO EN CUENTA SU FUNCIONAMIENTO ESTRUCTURAL Y FORMAL.

EN EL PROYECTO SE PUEDE OBSERVAR SU FUNCION Y DE FORMA OBTENIENDO UN AGRADABLE ESPACIAMIENTO INTERIOR Y EN EL EXTERIOR OBSERVAMOS EL MANEJO DE ALTURAS Y GRANDES TRANSPARENCIAS QUE REFLEJAN LA IDENTIDAD DEL PROYECTO.

#### TEMATICA DEL PROYECTO:

EL PROYECTO ES UN CENTRO DE ATENCION ADMINISTRATIVO (C.A.A) ESTE ES UN LUGAR DONDE LOS USUARIOS PUEDEN PAGAR LOS SERVICIOS COMODAMENTE, SIN ALEJARSE DE SUS HOGARES.

ESTE TIPO DE PROYECTOS SE IMPLANTAN EN LUGARES DONDE LA DENSIDAD ES GRANDE, COMO ES EL CASO DE TAMASAGRA, QUE ES UN BARRIO POPULAR MAS GRANDE DE PASTO.



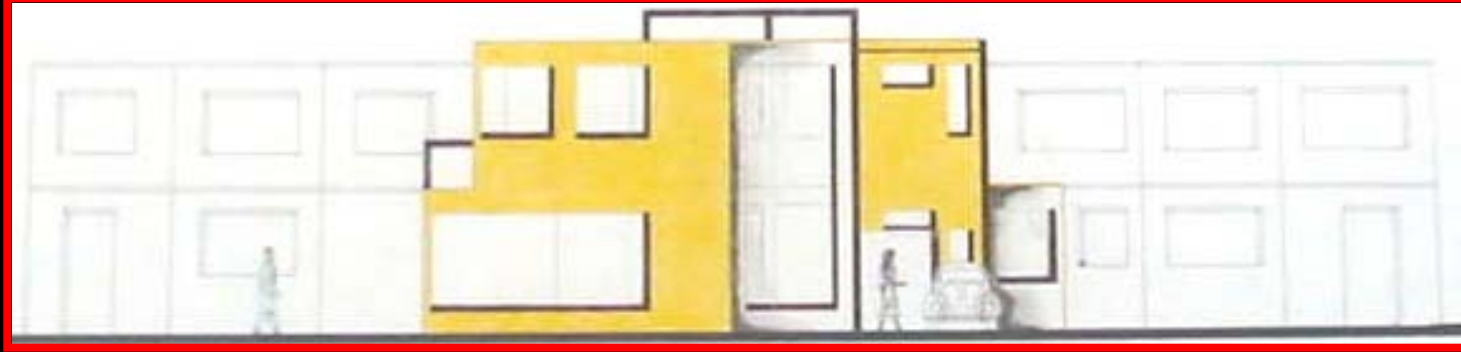


# PLANTAS





# FACHADAS



# CORTES LONGITUDINALES TRANSVERSALES



## AXONOMETRIA



# DISEÑO IV

PROFESOR:

Arq. DARIO GAMBOA

FECHA

NOVIEMBRE 2000

LOCALIZACION:

PASTO

TEMA

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

CONFORMADO POR: CAROLINA PORTILLA PAZ

# memoria

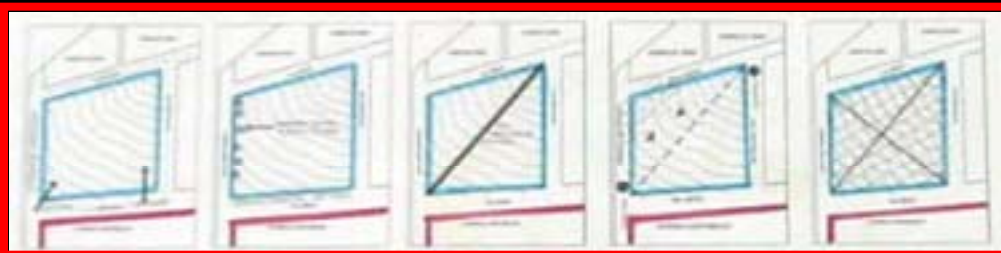
FUNCION:

**VIVIENDA MULTIFAMILIAR**

FILOSOFIA DEL PROYECTO:

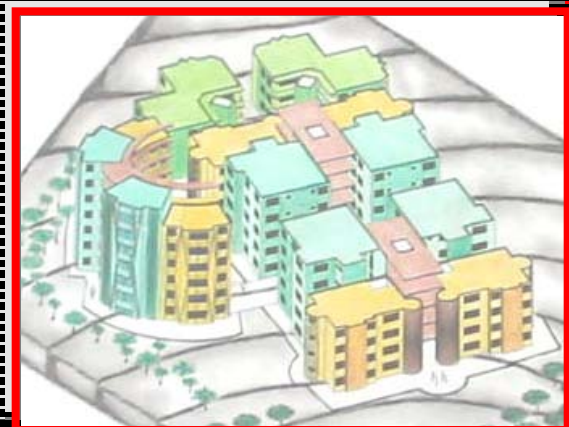
EL PROYECTO SE REALIZO CON BASE A UNA RETICULA DE DONDE SURGIO SU FUNCION Y FORMA, EN EL ENCONTRAMOS UNASIMETRIA DADA POR LA DISPOSICION EQUILBRADA DE FORMAS EQUIVALENTES FORMAL Y ESPACIALMENTE EN TORMNO AL EJE DE CIRCULACION.

**ELEMENTOS DE COMPOSICION**



**EL OBJETIVO DE ESTE PROYECTO:**

ES INTEGRAR LA NATURALEZA CON LO CONSTRUIDO. LA DISPOSICION DE ACCESOS Y VIAS, TANTO VEHICULARES COMO PEATONALES, TIENEN UN DIFERENTE MANEJO, DE TAL FORMA QUE EL PEATON AL HACER EL RECORRIDO SIENTA SEGURIDAD Y PROTECCION Y QUE A LA VEZ ENCUENTRE EN ESTE EL ESPACIO AGRADABLE Y CONFORTABLE.



# PLANTAS



# PLANTAS





# fachadas



# AXONOMETRIA



# DISEÑO V

PROFESOR:

Arq. PABLO LONDOÑO

FECHA

::

DICIEMBRE 2001

LOCALIZACION:

PASTO

TEMA

::

VIVIENDA DE INTERES SOCIAL

CONFORMADO POR:

KAROL HERASO -

CAROLINA PORTILLA PAZ



**FUNCION:**

# memoria

## VIVIENDA INTERES SOCIAL

### FILOSOFIA DEL PROYECTO:

“ UN BIENESTAR INDIVIDUAL PRODUCE UNA FELICIDAD EN CONJUNTO”

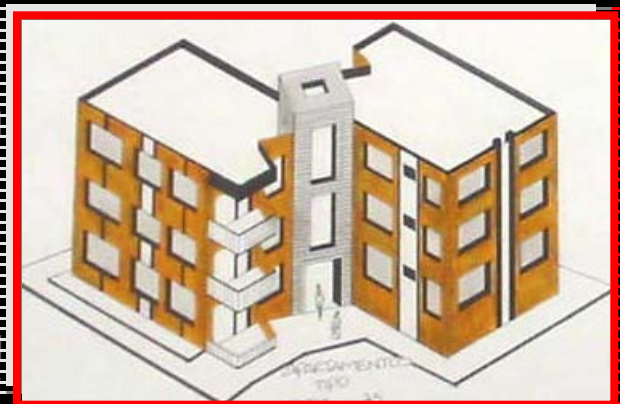
EL PROYECTO SE REALIZO CON BASE A UNA RETICULA DONDE SURGIO SU FORMA Y SU FUNCION.

EN EL ENCONTRAREMOS UNA SIMETRIA POR LA DISPOSICION EQUILBRADA DE FORMAS EQUIVALENTES FORMALES Y ESPACIALMENTE EN TORNO AL EJE PRINCIPAL CUYA CARACTERISTICA ES LA PRESENCIA TOTAL DE UNA ZONA VERDE QUE PERMITE LA DOBLE FUNCION DE CIRCULACION Y RECREACION.

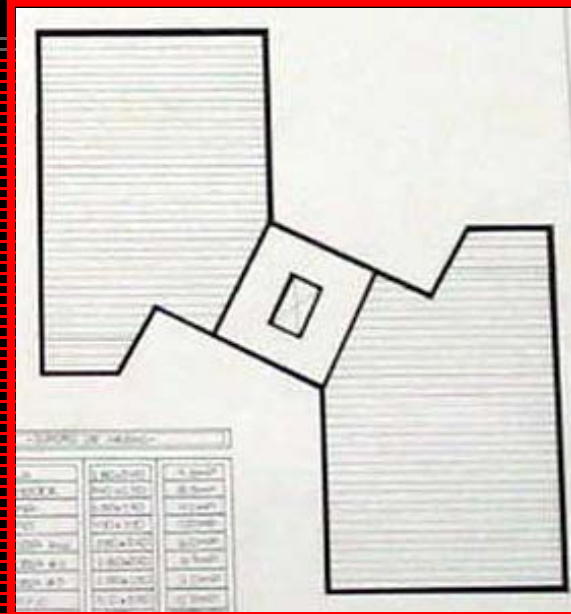
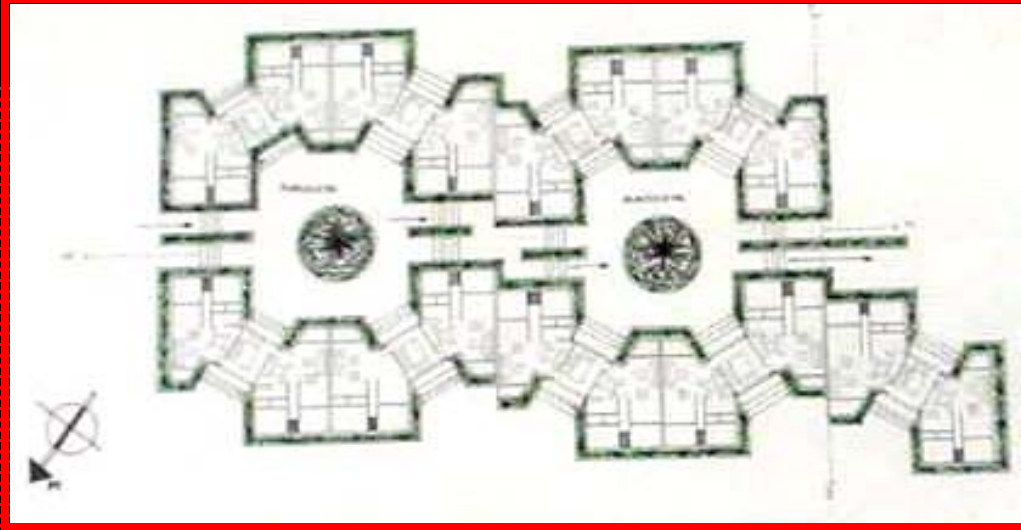
### EL OBJETIVO DE ESTE PROYECTO:

ES INTEGRAR LA NATURALEZA CON LO CONSTRUIDO, LA DISPOSICION DE ACCESOS Y VIAS TANTO VEHICULARES, COMO PEATONALES, TIENEN UN DIFERENTE MANEJO.

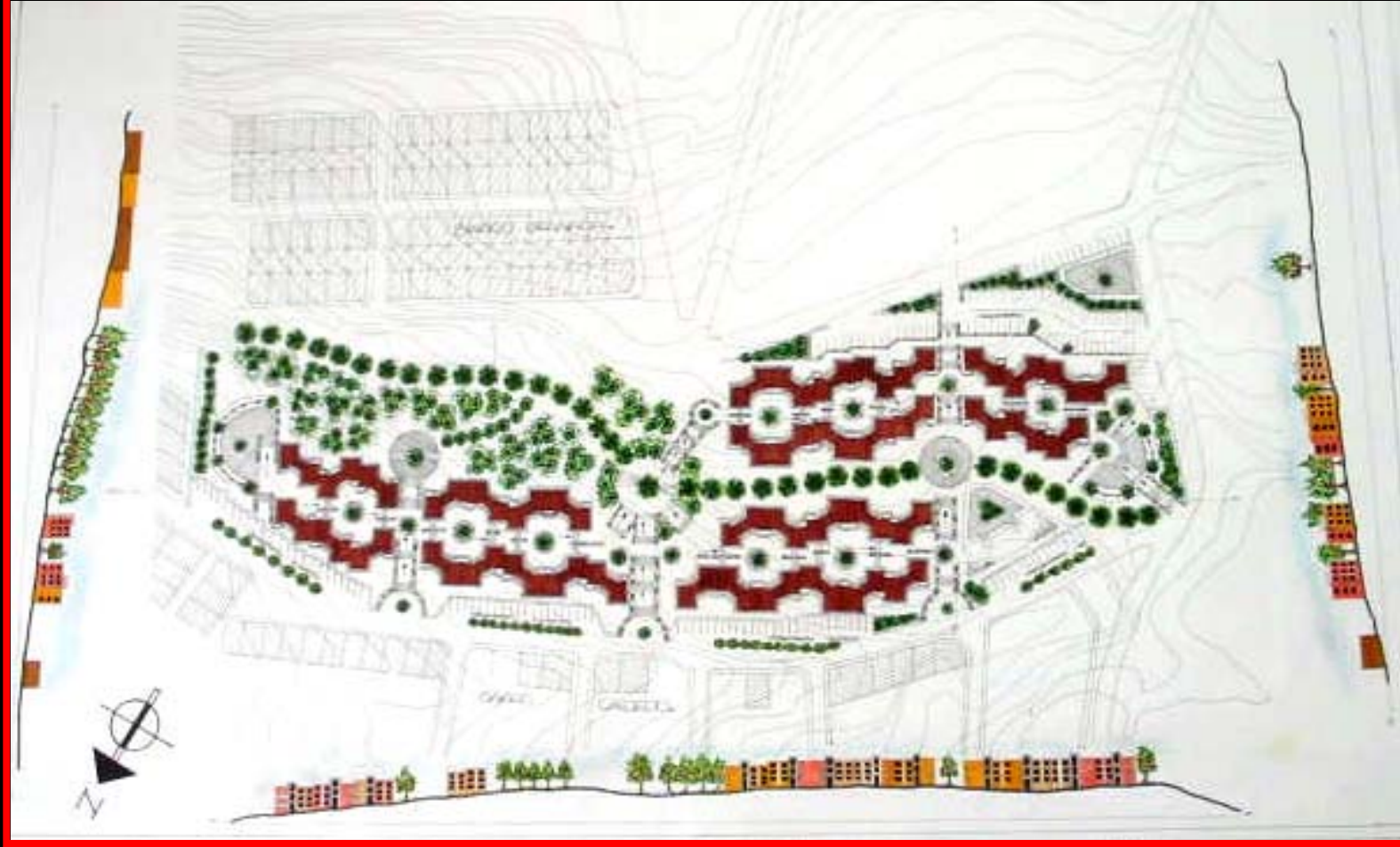
DE TAL FORMA QUE EL PEATON AL HACER EL RECORRIDO SIENTA LA SEGURIDAD Y SATISFACCION DE ENCONTRAR UN ESPACIO AGRADEABLE Y CONFORTABLE.



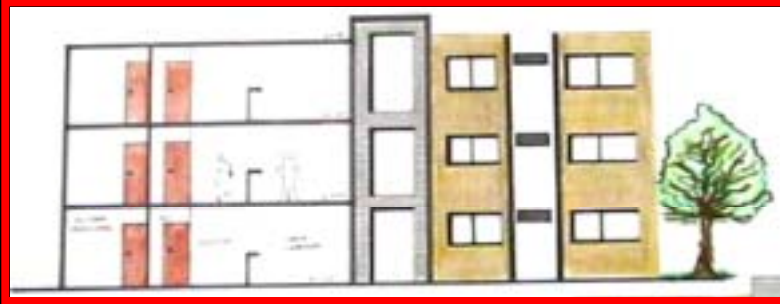
# PLANTAS



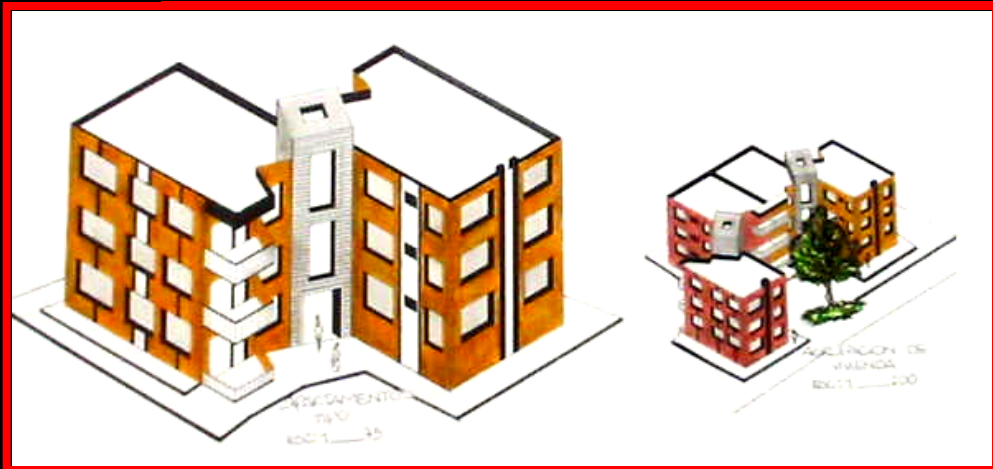
# PLANTAS FACHADAS



# CORTES



# AXONOMETRIA



# DISEÑO VI

PROFESOR:

Arq. ALFONSO GUZMAN

FECHA

JUNIO 2002

LOCALIZACION:

BOGOTA

TEMA

PARQUE INDUSTRIAL

CONFORMADO POR: JULIAN TAFUR -

CAROLINA PORTILLA PAZ



# memoria

## **FUNCION:**

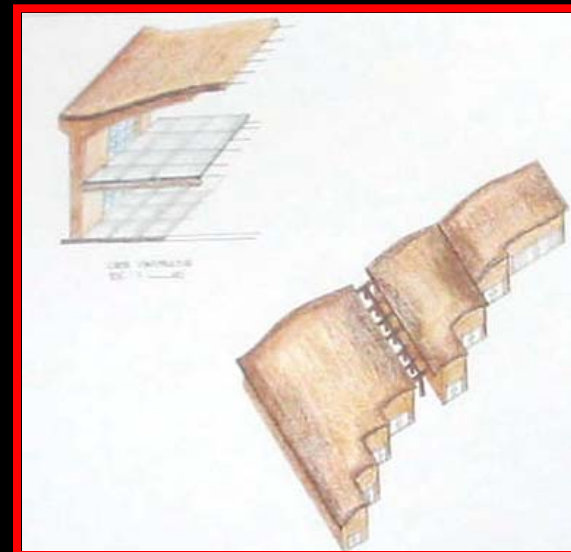
## **PARQUE INDUSTRIAL**

## **DESCRIPCION:**

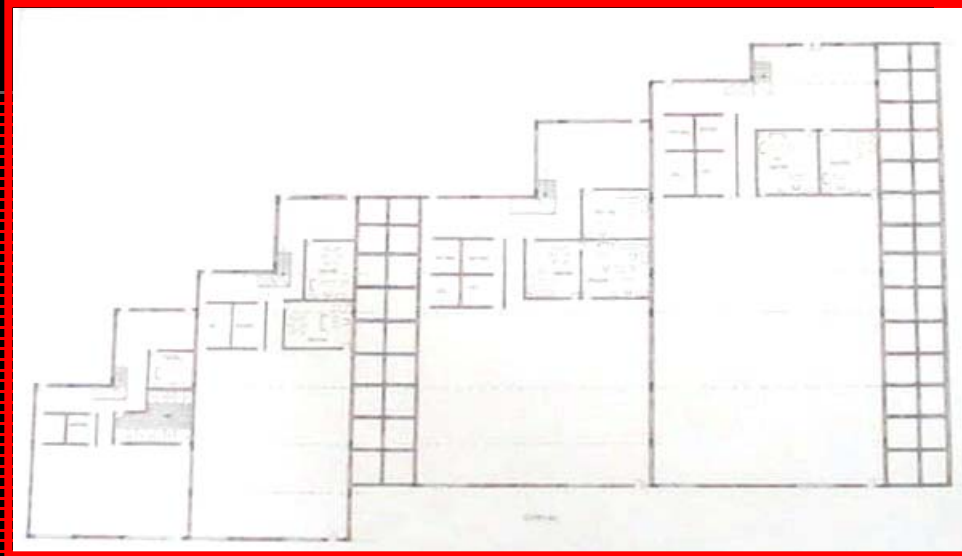
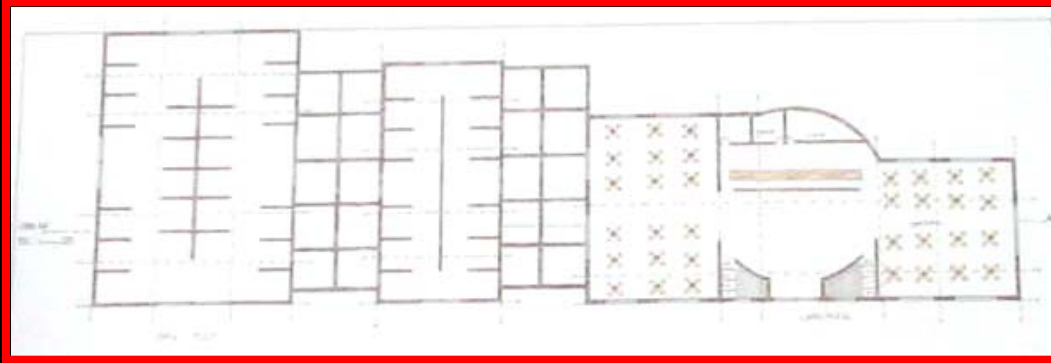
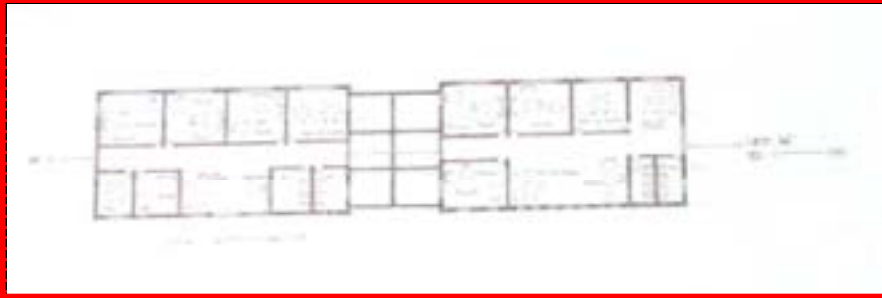
EL PROYECTO TRATA DE AGRUPAR LA PEQUEÑA Y MEDIANA INDUSTRIA EN UNA ZONA QUE PERMITA LA FACIL ACCESIBILIDAD, PRODUCCION Y COMERCIALIZACION DE PRODUCTOS. DENTRO DEL CONJUNTO SE AGRUPARAN UN TOTAL DE 5 BODEGAS QUE ASILAN ENTRE 500 m<sup>2</sup> Y 1200m<sup>2</sup> Y SE PODRAN DESARROLLAR ACTIVIDADES ARTESANALES, MANUFACTURERAS, REPARACIONES, EMBOTELLAMIENTO, TODAS ESTAS ACTIVIDADES CATALOGADAS COMO DE BAJO IMPACTO, ESTO CON EL FIN DE NO MOLESTAR YA SEA POR EL RUIDO O POR CONTAMINACION A LOS POBLADORES VECINOS.

## **OBJETIVO:**

DESARROLLAR UN PROYECTO QUE SIRVA DE COMPLEMENTO PARA LA ZONA FRANCA DE BOGOTA, DESTINADO A LA PEQUEÑA Y MEDIANA INDUSTRIA, COMO RESPUESTA AL DESARROLLO DE LA INFRAESTRUCTURA COMERCIAL Y DE MANUFACTURERA QUE REQUIEREN LOS HABITANTES DEL SECTOR COMO FUENTE DE EMPLEO.



# PLANTAS

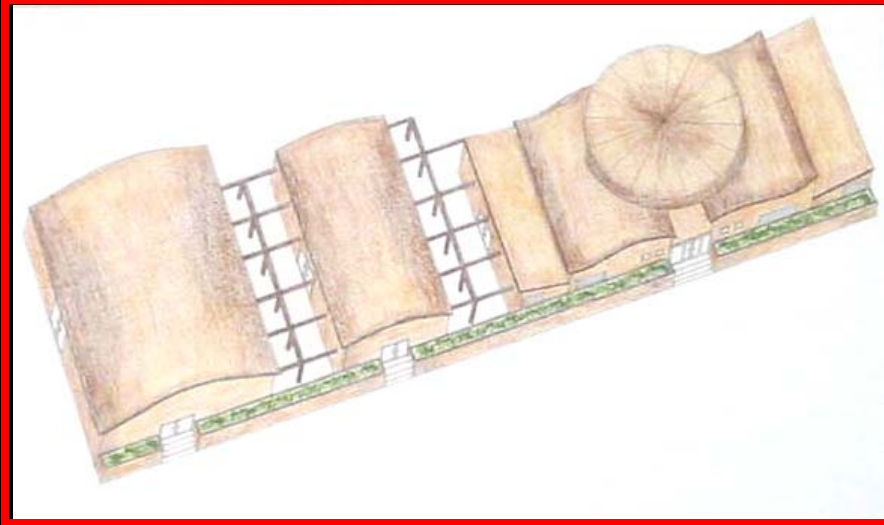
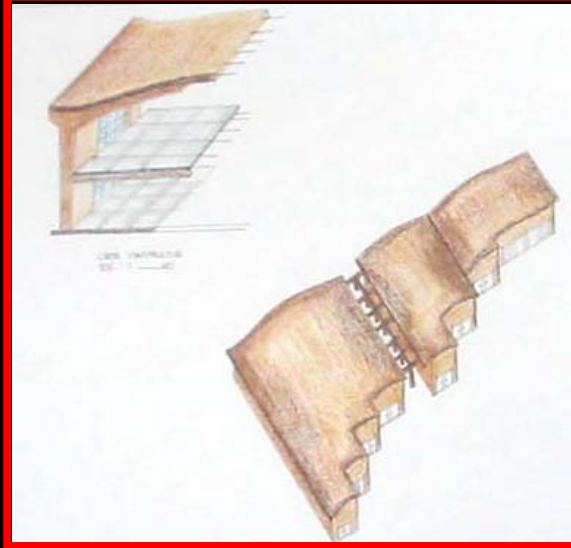
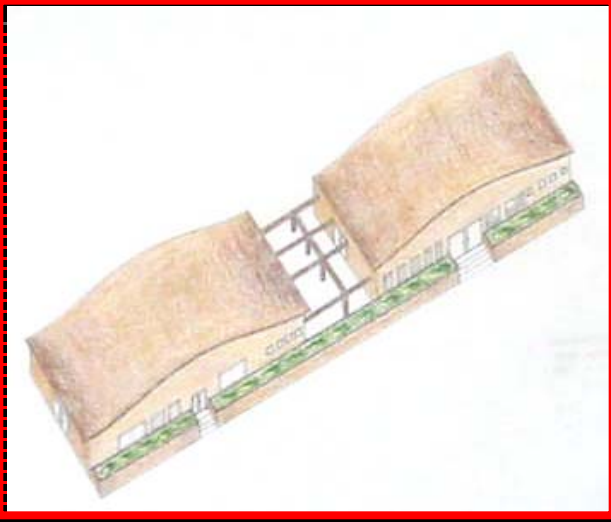


# PLANTAS



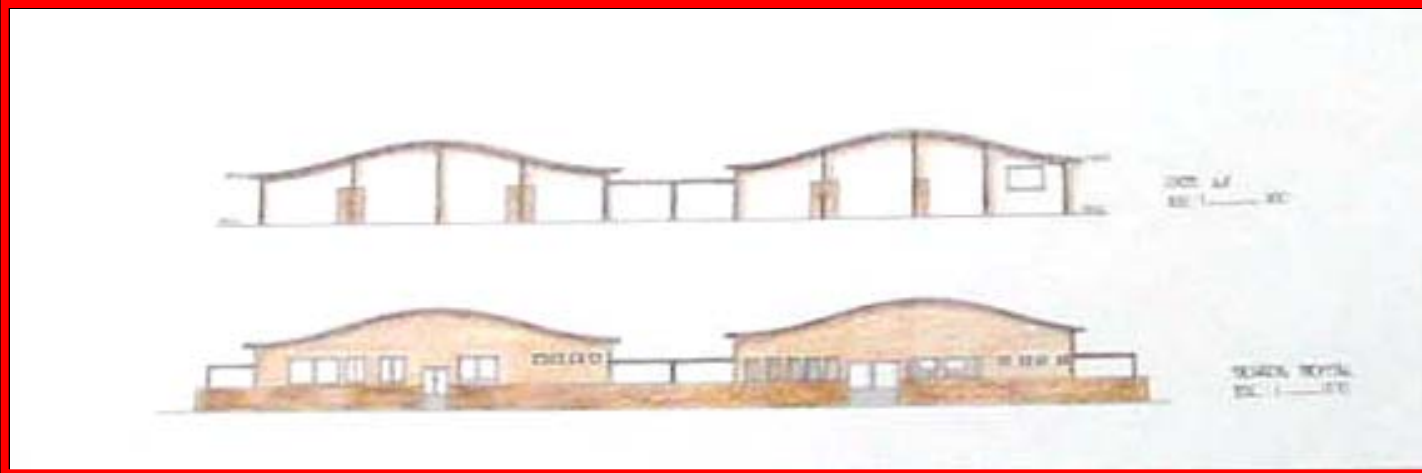


# AXONOMETRIA



# CORTES LONGITUDINALES TRANSVERSALES

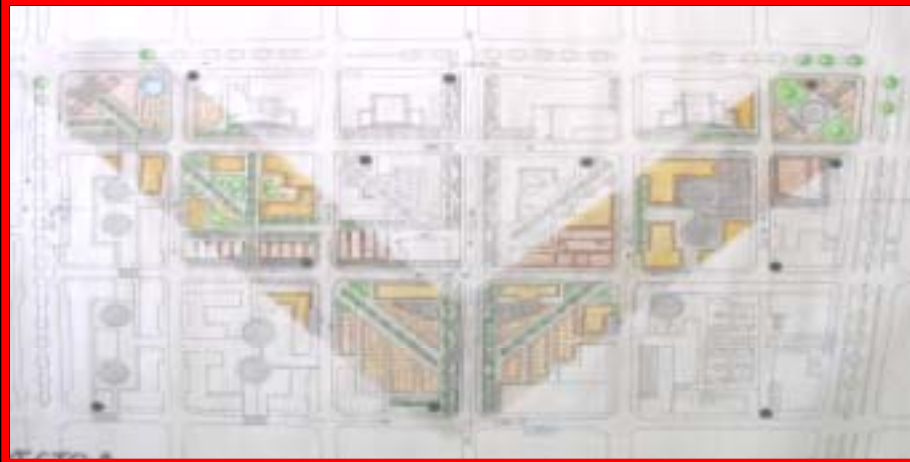
FACHADAS



# DISEÑO VII

PROFESOR: Arq. MARCELO BEDOYA  
FECHA :: JUNIO 2003  
LOCALIZACION: BOGOTA  
TEMA :: RENOVACION URBANA  
CONFORMADO POR: KAROL HERASO -  
ANDREA CANTOR -  
CAROLINA PORTILLA PAZ

# PROPUESTA URBANA



Teniendo conocimiento de los parámetros climáticos de bogota, nos damos cuenta que esta contiene micro climas que se ven representados en las tres grandes zonas de Bogota, como son: semi humedad----- zona norte, humedad----- zona centro, seca----- zona sur.

El proyecto crea un lenguaje urbano que caracteriza el uso una imagen y crea un clima homogéneo, ya que se encuentra ubicado en la zona humedad o céntrica de la ciudad donde encontramos una asoleación directa en las horas de la mañana sobre las carreras, por la ubicación perpendicular hacia el oriente. En las horas de la tarde se da en dirección occidente oriente, conociendo que el mayor brillo solar es enery diciembre con 220 horas por mes.

El diseño contiene plazas y parques con arborización la cual controla la cantidad de vientos presentados en el sector, además de contrarrestar el microclima húmedo del sector. Este diseño se da por el uso del suelo que en nuestro caso es residencial, manejando densidades medias creando cambios climáticos sectoriales en el barrio.

Los materiales apropiados para este microclima ambientalmente para los espacios abiertos, tenemos las tabletas prefabricadas hidráulicas o adoquín cerámico.

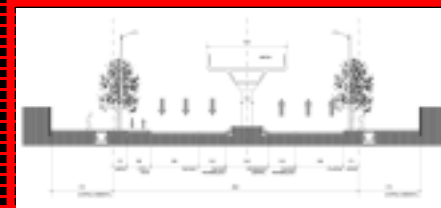
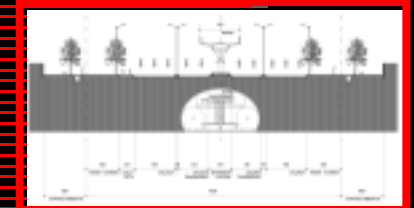
En cuanto al tipo de arborización tenemos el caucho sabanero típico de la región y a que controla la cantidad de vientos y es apropiado para recoger partículas en suspensión ayudando a la descontaminación.

## PERSPECTIVAS Y CORTES

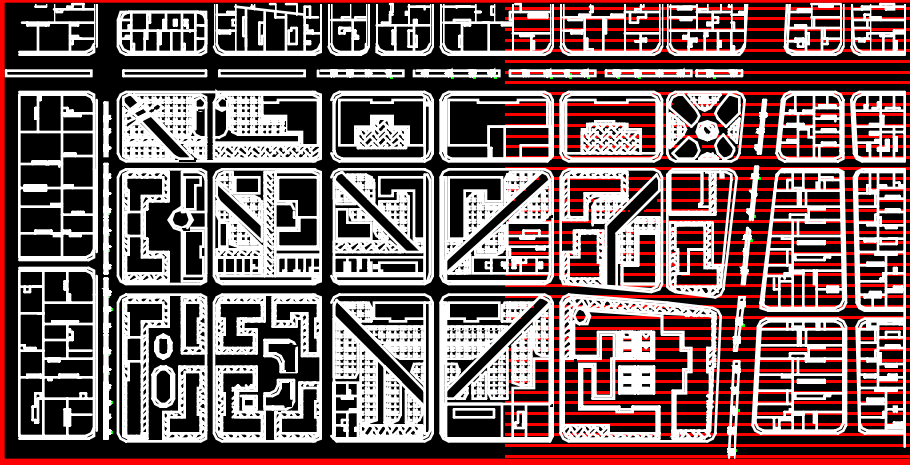
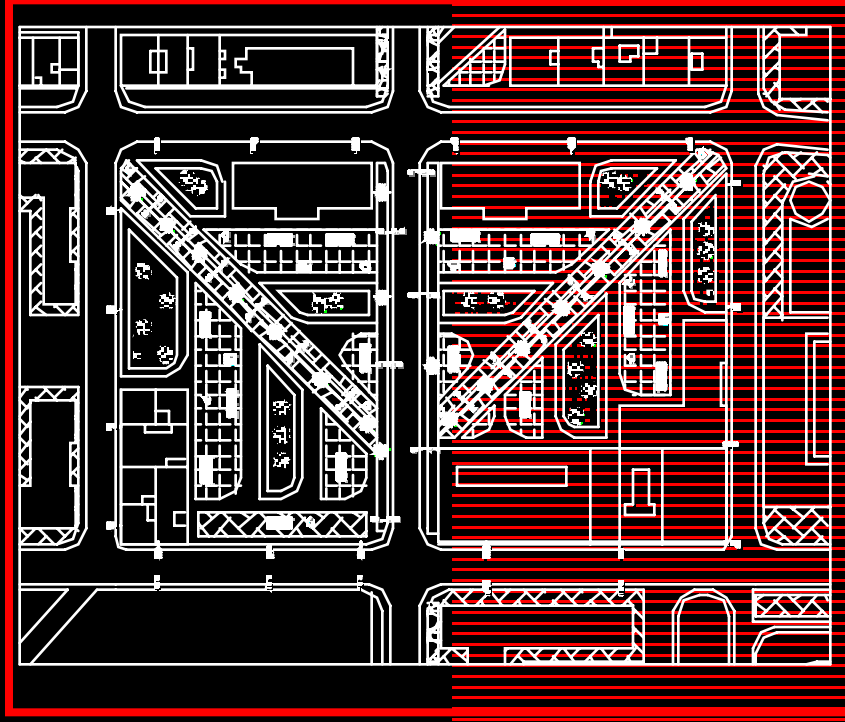
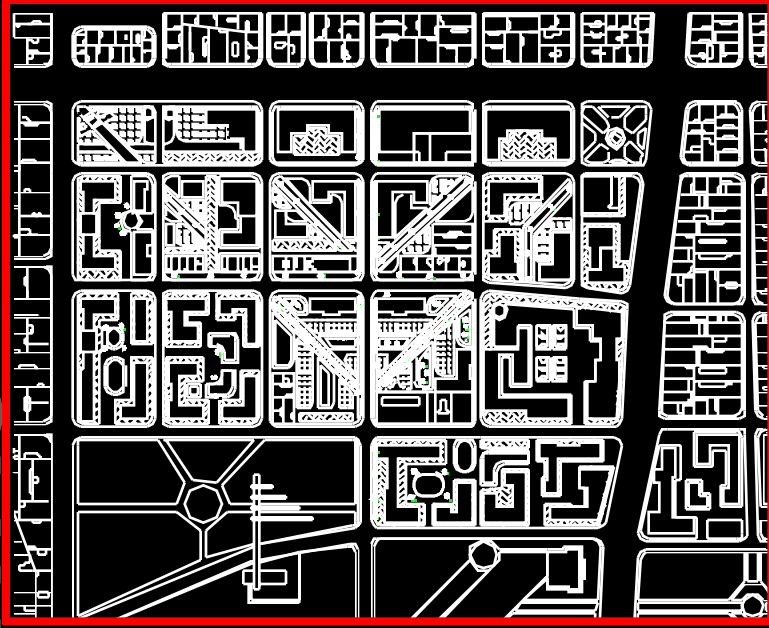
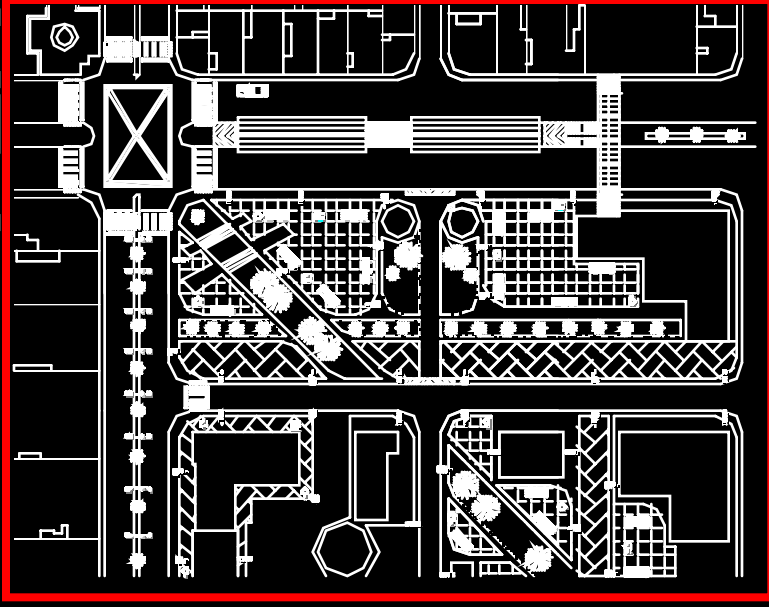


## CUADRO DE AREAS

TOTAL HABITANTES LOCALIDAD	80000 HAB.		
AREA BRUTA	MTR. 2 470763.02 47. HECTAREAS	%	
AFECTACIONES			
ANDENES	28690		
VIAS	171920	4.3 %	
AREA NETA	270090	57 %	100 %
AREA CONSERVACION			
AREA CONSTRUIDA	21425	0.4 %	7.9 %
TOTAL APARTAMENSTOS	40576.25	86 %	
TOTAL LOCALES	12008/48032 HAB. 572 SERV. COMPLEMENTARIOS		15 %
AREA VERDE Y MOVILIDAD	208088.75	4.4 %	77 %

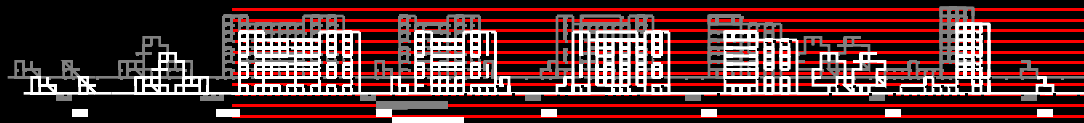
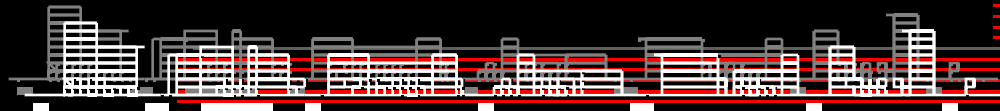
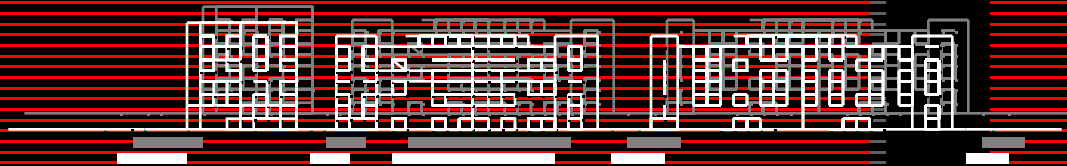
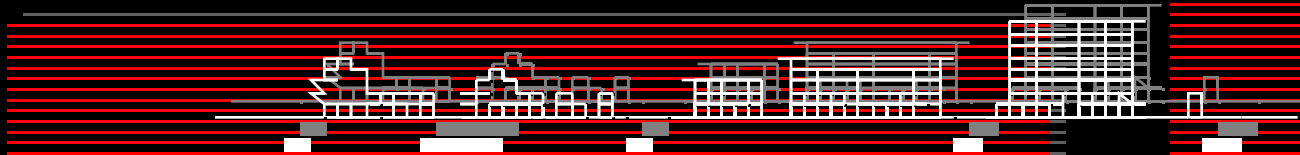


# PLANTAS



# CORTES LONGITUDINALES TRANSVERSALES

FACHADAS



# DISEÑO VIII

PROFESOR: Arq. ALONSO CRISTANCHO  
FECHA :: DICIEMBRE 2003  
LOCALIZACION: BOGOTÁ  
TEMA :: CENTRO CULTURAL LA FAVORITA  
CONFORMADO POR: KAROL HERASO -  
CAROLINA PORTILLA PAZ

PROPUESTA PUNTUAL

# memoria

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### CENTRO CULTURAL LA FAVORITA

Localización: LOCALIDA SANTA FE

#### FILOSOFIA

El proyecto **Centro Cultural la Favorita** se ha desarrollado a partir de unos principios arquitectónicos básicos, es decir de una geometría pura con yuxtaposiciones, que permiten que se demarquen estas figuras dentro del contexto.

Se parte de 3 formas básicas que es el **cuadrado**, el **círculo** y el **rectángulo** que se fusionan generando dentro del Centro Cultural 3 tipos de ambientes diferentes, uno demarcado dentro de la Administrativo e Informativo, el "do dentro del carácter educativo y por último un espacio de esparcimiento y recreación, que permite el movimiento de los mismos generando la composición de un solo elemento vital.

Como complemento a este fundamento filosófico se demarca un eje conector entre lo urbano y lo puntual que permite la integración activa del elemento como tal.

#### REFERENTES NACIONAL:

##### INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

#### Misión

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena se concibe como el organismo rector de la política cultural en el Distrito Cartagena de Indias, a partir de la afirmación, defensa y dinámica del **multiculturalismo** y la **descentralización** que enriquece las posibilidades de realización humana en el espacio urbano; estimula procesos de formación, creación e investigación, defiende y desarrolla las manifestaciones culturales tradicionales, populares y contemporáneas, y sus relaciones con las expresiones universales. Vela por la preservación, promoción y difusión del patrimonio material e inmaterial, contribuyendo a la construcción de una cultura que integre y promueva la diversidad de la nación colombiana.

#### Visión

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias busca la construcción de una ciudad con principios democráticos, pacíficos, tolerantes y culturales que a partir de la integridad y especificidad cultural de cada individuo, tenga una presencia efectiva en el escenario de lo público y de allí, foje las bases para una convivencia colectiva con proyección global en todos los ámbitos.

#### INTERNACIONAL:

##### EL CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Es el espacio más abierto a la comunidad teatral profesional y en donde se lleva a cabo así mismo las más amplia e intensa actividad teatral.

Las líneas de acción que orientan el trabajo del Centro Cultural Helénico son:

- 1.-Utilización total de las instalaciones
- 2.-Programación de un teatro artístico de calidad, no comercial, dirigido a un público amplio
- 3.-Proporcionar el desarrollo de nuevos cuadros artísticos
- 4.-Apoyar el teatro para niños
- 5.-Ampliar la difusión a todos los sectores sociales
- 6.-Ofrecer una propuesta cultural variada
- 7.-Promover un intercambio cultural con entidades nacionales y extranjeras

#### ÁREA ADMINISTRATIVA

- Administración
- Información
- Inscripciones
- Sala de juntas

#### ÁREA SOCIAL Y CULTURAL

- Salas de exposiciones:
- Salas de exposiciones:
  - . Permanentes
  - . Temporales
- Aulas y Talleres
- Salas de Conferencias - Auditorio
- Biblioteca
- Videoteca
- Talleres:
  - . Pintura
  - . Teatro
  - . Artesanías

#### ÁREA DE SERVICIOS

- Restaurante
- Cafetería
- Sala de ventas
- Cuarto de servicios
- Sotano
- Baños

#### ÁREAS LIBRES

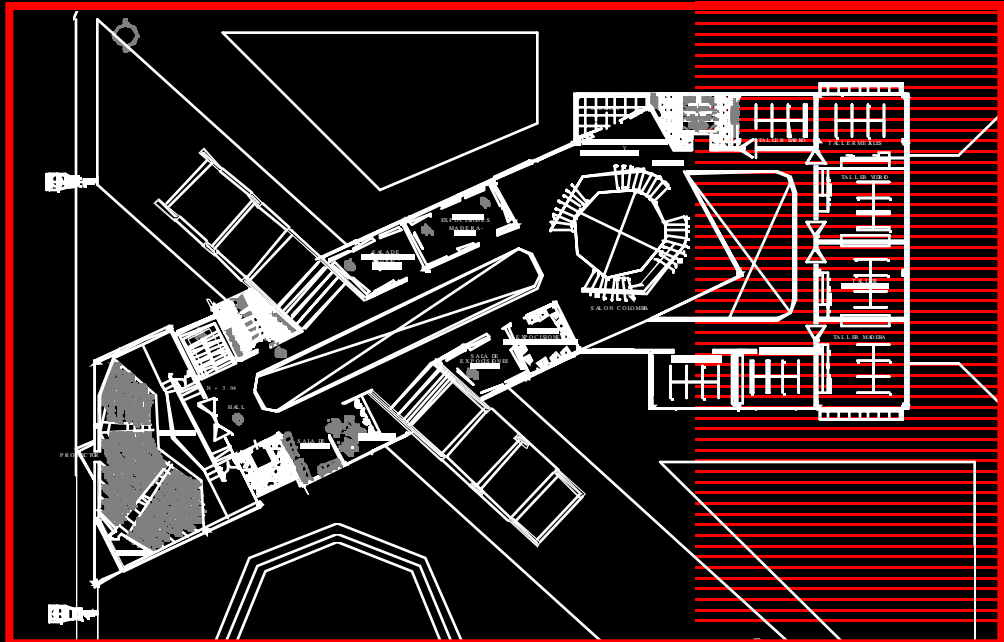
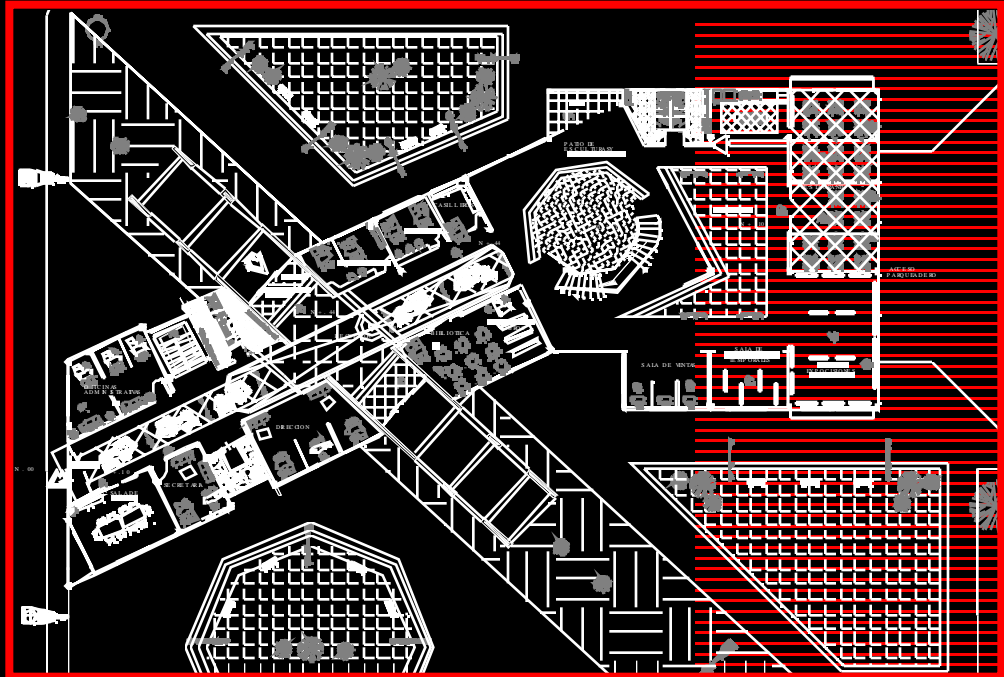
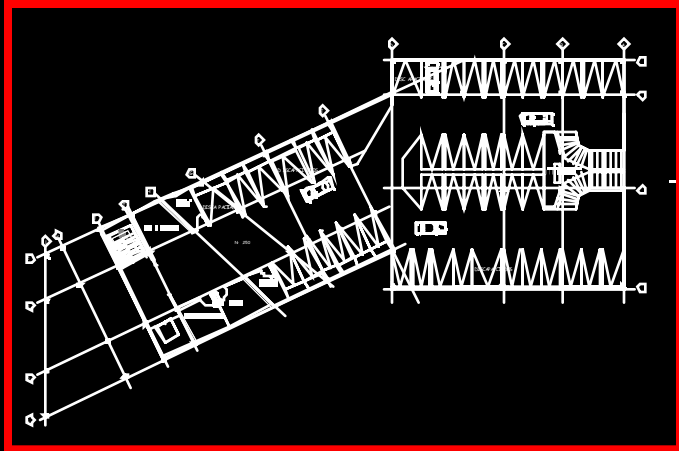
- Plazoleta (Media Torta)
- Hall
- Terrazas

ÁREA TOTAL: 5.852 mt<sup>2</sup>

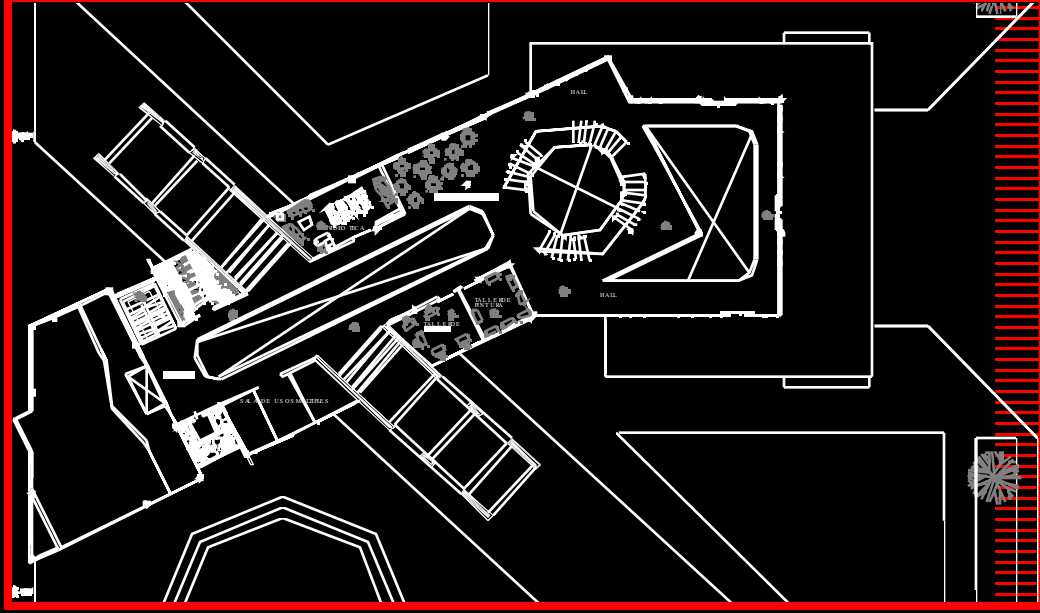
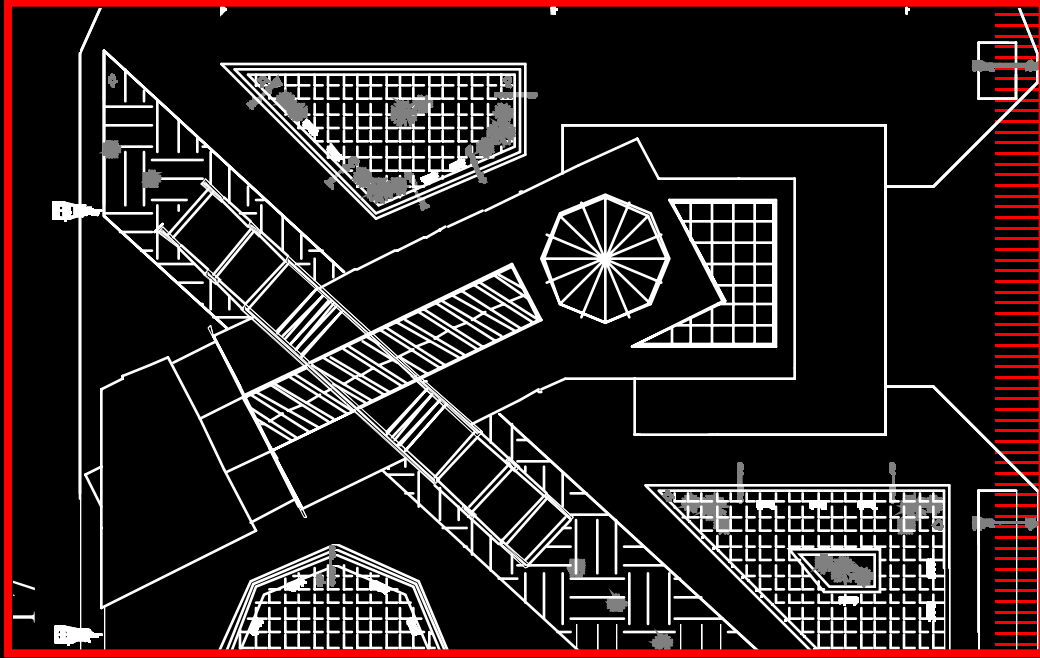
ÁREA CONSTRUIDA: 4.150 mt<sup>2</sup>



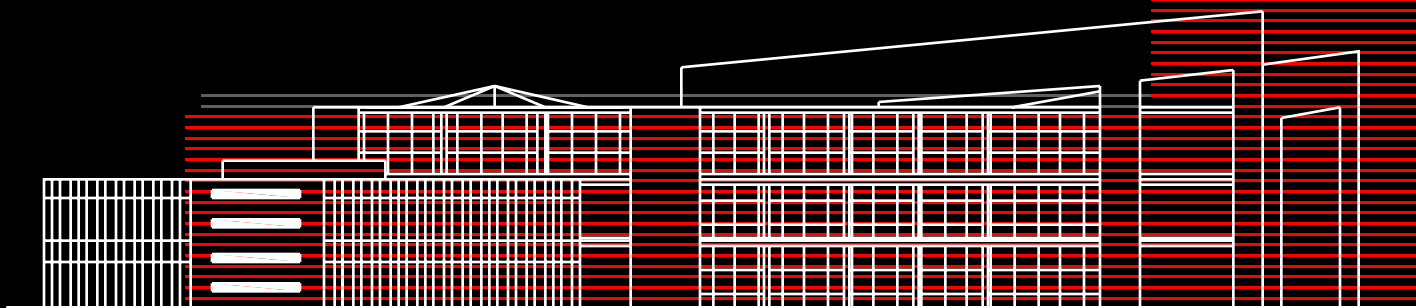
# plantas



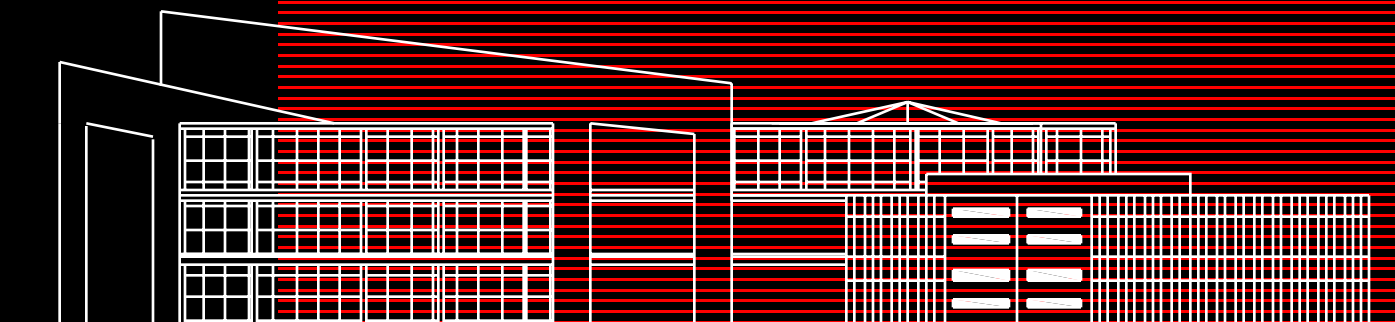
# plantas



fachadas

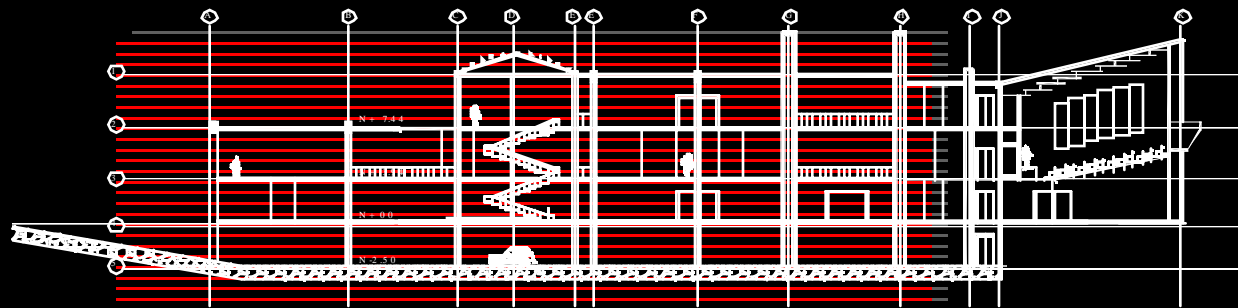


FACHADA FRONTAL  
ESC: 1 ---200

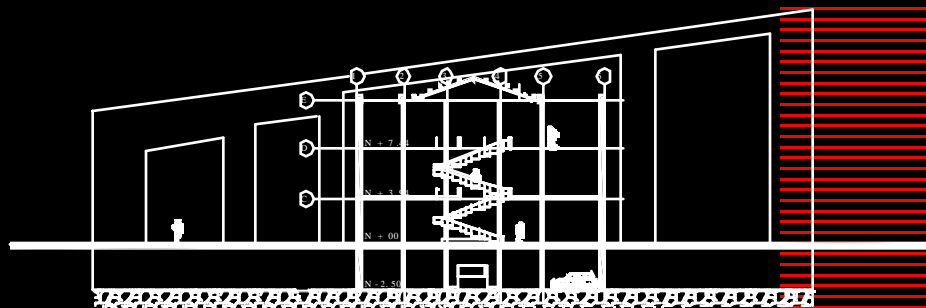


FACHADA POSTERIOR  
ESC: 1 -----200

# CORTES LONGITUDINALES TRANSVERSALES



CORTE LONGITUDINAL  
ES C: 1-----200



CORTE TRANSVERSAL  
ES C: 1-----200



PERSPECTIVAS

# DISEÑO IX

PROFESOR:

Arq. DAVID MENESES

FECHA

DICIEMBRE 2004

LOCALIZACION:

TUNJA

TEMA

CENTRO CULTURAL SAN

AGUSTIN

CONFORMADO POR: CAROLINA PORTILLA PAZ

# MEMORIA PUNTUAL

## PROPUESTA URBANA

Nuestra propuesta urbana esta encaminada recuperar y transformar las áreas del centro Histórico de la ciudad de Tunja, que presentan avanzados procesos de deterioro físico y zonas con potencial de desarrollo.

La Recuperación se hará a través de un circuito turístico enmarcado en lo cultural, resaltando de esta manera aquellos inmuebles de patrimonio, que han hecho historia en la ciudad.

Como primer mecanismo para lograr nuestro objetivo, es crear ejes ordenadores donde se conecten y se activen diferentes puntos estratégicos, como son:

Eje peatonal

-Eje comercial

-Círculo Cultural ( Claustro San Agustín, Teatro, Museo Arte religioso, Zona Hotelera)

-Equipamientos complementarios

-Recuperación de manzanas del Centro Histórico

-Creación de zonas de esparcimiento y recreación.

-Zonas de parqueo.



- INMUEBLES DE INTERES CULTURAL
- PLAZOLETAS
- ZONAS DE RECREACION
- ZONAS DE CONSERVACION
- ZONA COMERCIAL
- ZONA DE PARQUEO
- AREA DE REDESARROLLO
- EJES ARTICULADORES
- VIAS PEATONALES
- SENTIDO DE VIAS

## REFERENTES

### INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

#### Misión

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, como el organismo rector de la política cultural en el Distrito de Cartagena de Indias, a partir de la afirmación, defensa y dinámica del multiculturalismo y la descentralización que enriquece las posibilidades de realización humana en el espacio urbano, estimula procesos de formación, creación e investigación, defiende y desarrolla las manifestaciones culturales tradicionales, populares y contemporáneas, y sus relaciones con las expresiones universales. Vela por la preservación, promoción y difusión del patrimonio material e inmaterial, contribuyendo a la construcción de una cultura que integre y promueva la diversidad de la nación colombiana.

#### Visión

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias busca la construcción de una ciudad con principios democráticos, pacíficos, tolerantes y culturales que a partir de la integridad y especificidad cultural de cada individuo, tenga una presencia efectiva en el escenario de lo público y de allí, forje las bases para una convivencia colectiva con proyección global en todos los ámbitos.

## PROPUESTA PUNTUAL

### CENTRO CULTURAL SAN AGUSTIN - TUNJA

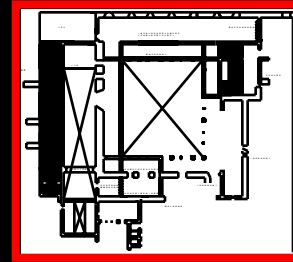
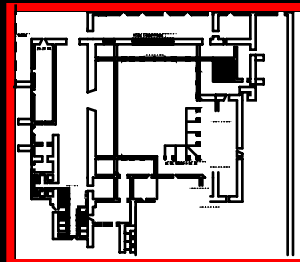
#### FILOSOFIA

El proyecto Centro Cultural San Agustín se desarrolla a partir de unos principios arquitectónicos básicos es decir de una geometría pura con yuxtaposiciones, que permiten que se demarque estas figuras dentro del contexto.

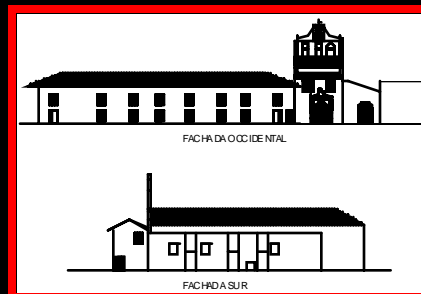
Se parte de una forma básica que es el cuadrado, de ahí se unen conjuntamente un rectángulo y finalmente un triángulo.

El punto principal de desarrollo es el cuadrado ya que es tomado del vacío existente en el monasterio de San Agustín, así así se parte de la idea de girarlo a 45 grados con el fin de darle movimiento al espacio que se pretende desarrollar, colocándolo diagonalmente, de tal manera que se relacionen con los otros figuras generen dentro del contexto 3 tipos de ambientes: Administrativo e informativo, el segundo dentro del carácter educativo y por el último un espacio de esparcimiento y recreación, dando como resultado la composición de un sub elemento vital en conjunto al monasterio de San Agustín.

## PLANTAS EXISTENTES DEL MONASTERIO



## Primer piso



## INTERNACIONAL:

### EL CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Es el espacio más abierto a la comunidad teatral profesional y en donde se lleva a cabo asimismo las más amplia e intensa actividad teatral.

Las líneas de acción que orientan el trabajo del Centro Cultural Helénico son:

- 1.-Utilización total de las instalaciones
- 2.-Programación de un teatro artístico de calidad, no comercial, dirigido a un público amplio
- 3.-Proporcionar el desarrollo de nuevos cuadros artísticos
- 4.-Apoyar el teatro para niños
- 5.-Ampliar la difusión a todos los sectores sociales
- 6.-Ofrecer una propuesta cultural variada
- 7.-Promover un intercambio cultural con entidades nacionales y extranjeras

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

### ÁREA ADMINISTRATIVA

- Administración
- Información
- Inscripciones
- Sala de juntas

### ÁREA SOCIAL Y CULTURAL

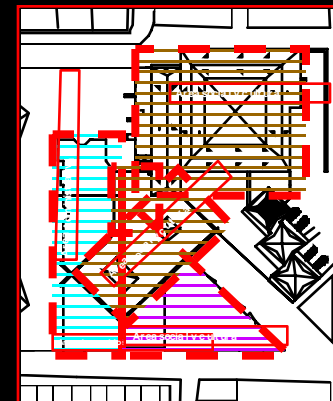
- Salas de exposiciones:
  - . Permanentes
  - . Temporales
- Aulas y Talleres
- Salas de Conferencias - Auditorio
- Biblioteca
- Videoteca
- Talleres:
  - . Pintura
  - . Teatro
  - . Artesanías

### ÁREA DE SERVICIOS

- Restaurante
- Cafetería
- Sala de ventas
- Cuarto de servicios
- Sotano
- Baños

### ÁREAS LIBRES

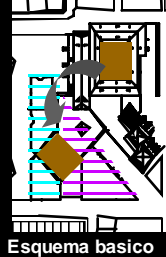
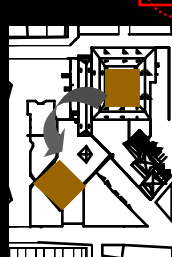
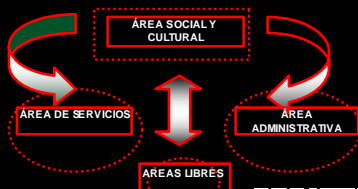
- Plazoleta (Media Torta)
- Hall
- Terrazas



zonificación

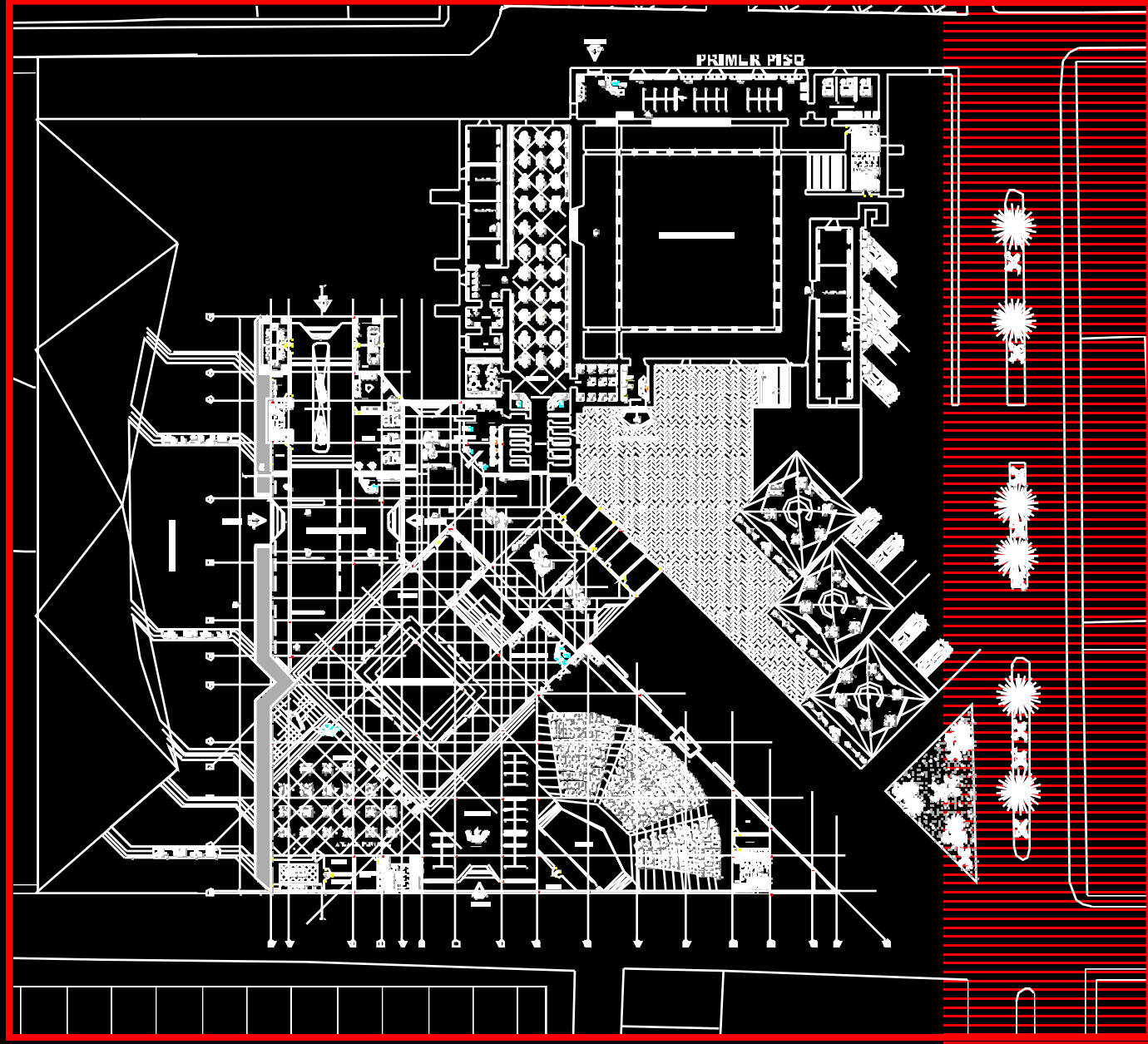
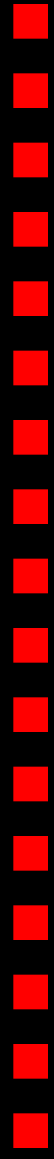
CENTRO CULTURAL SAN AGUSTIN

TUNJA

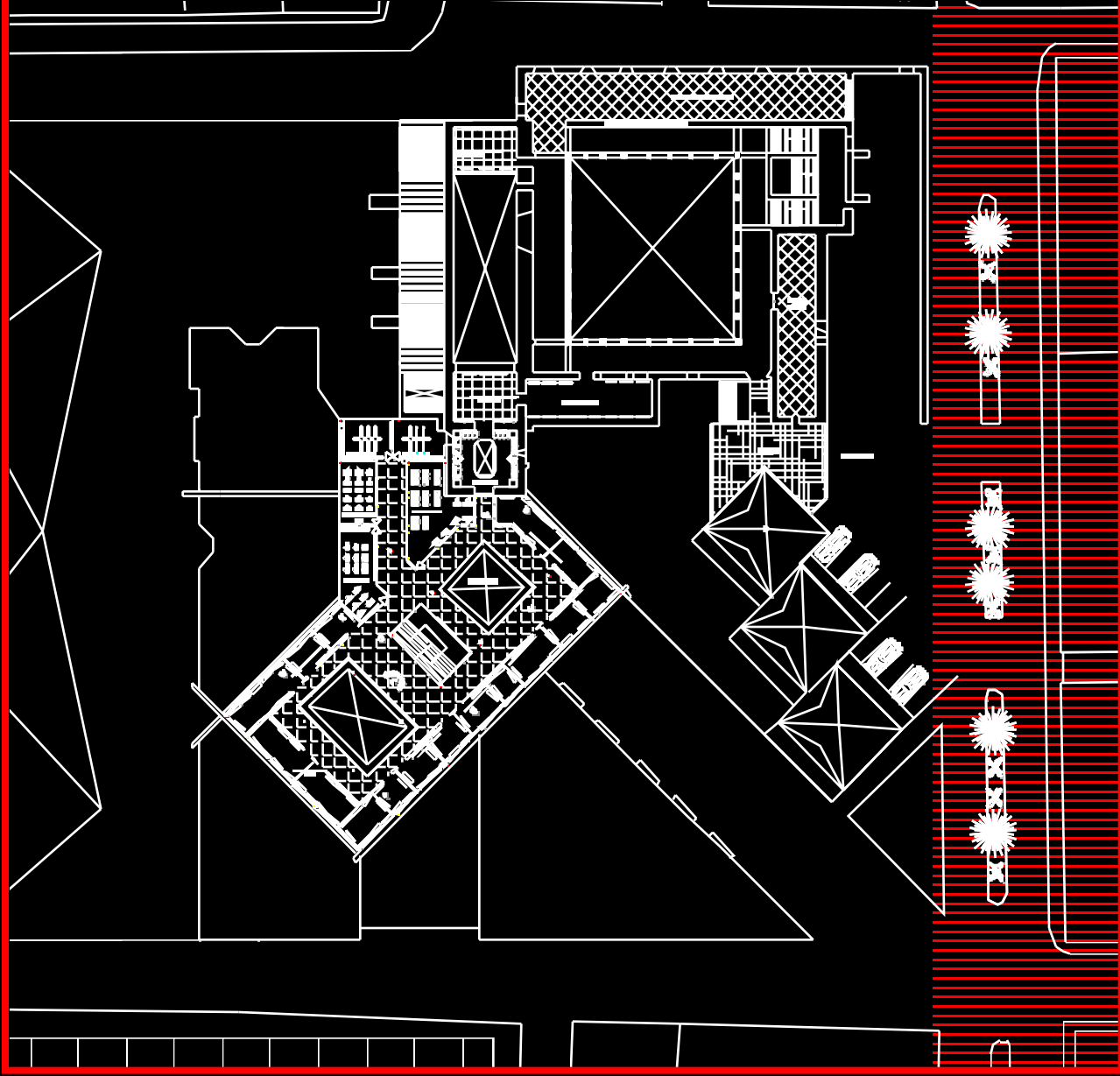


Esquema básico

# Planta PRIMER PISO

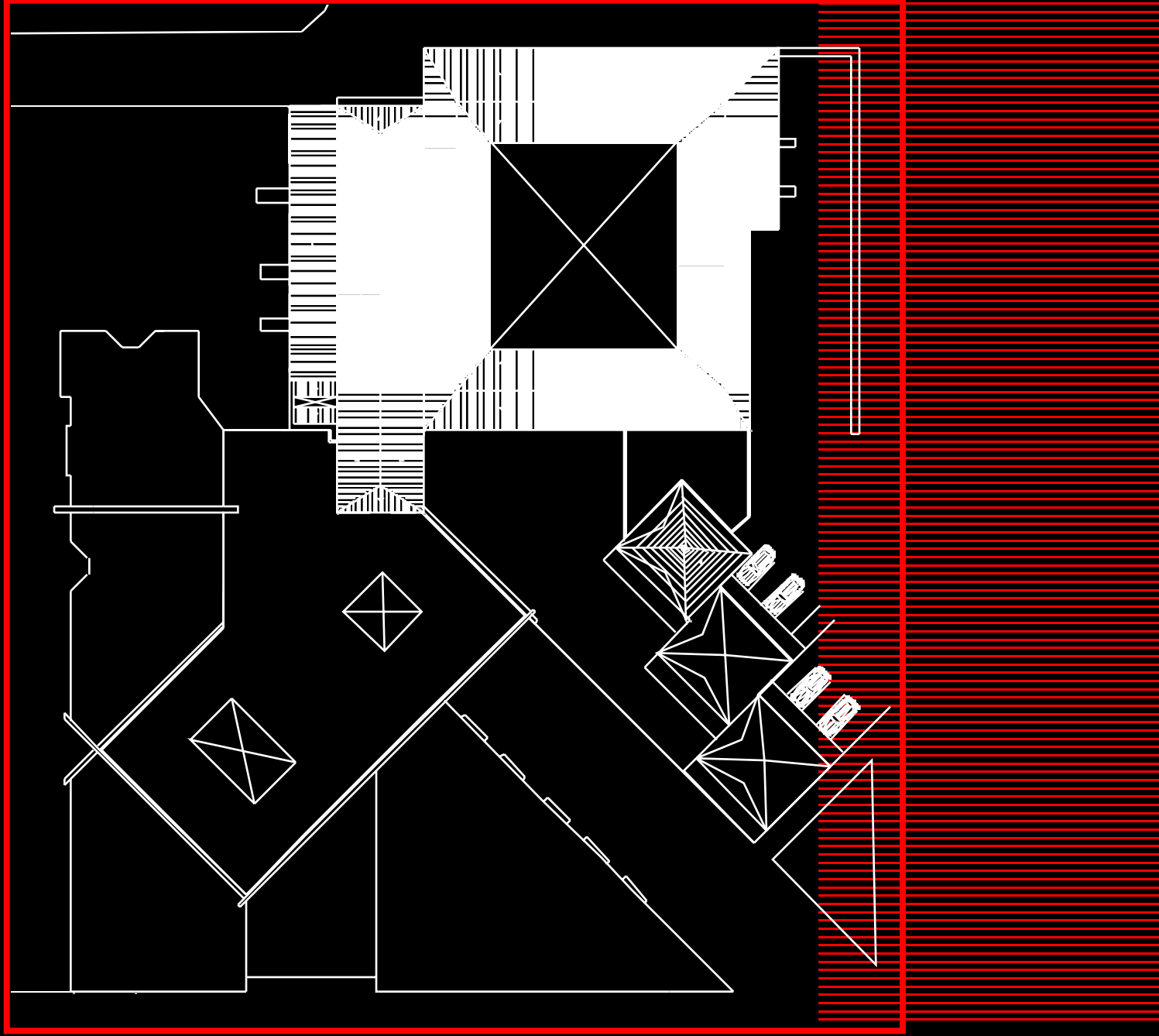


# Planta SEGUNDO PISO

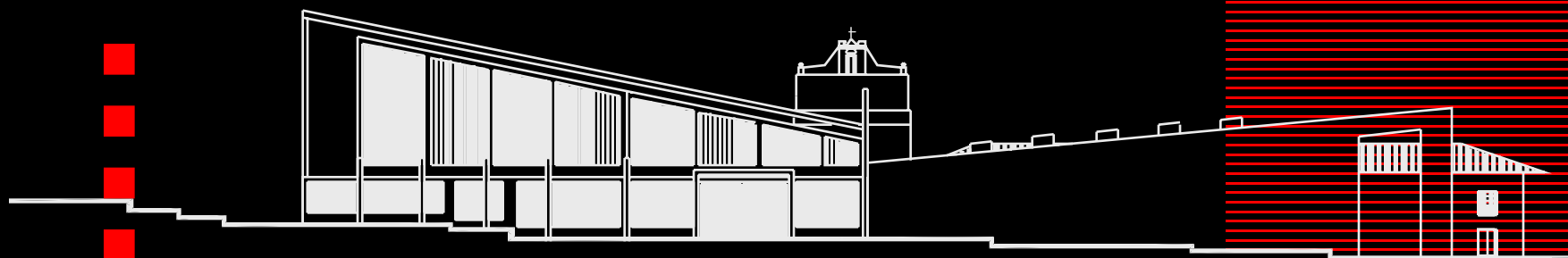




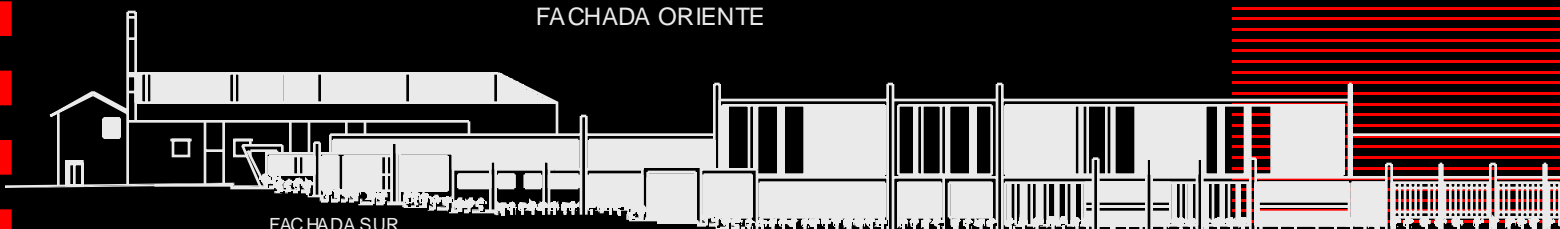
# Planta CUBIERTA



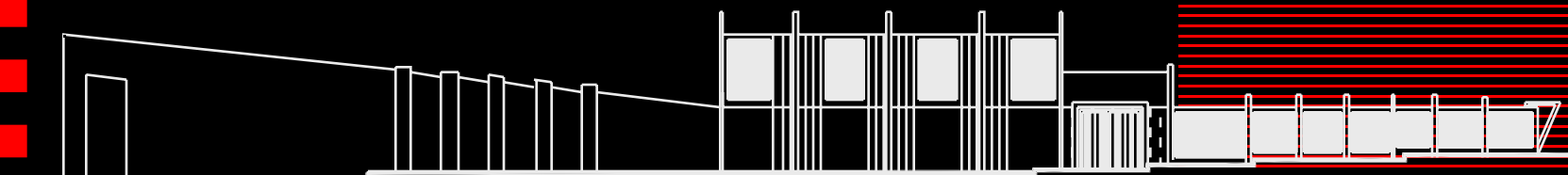
fachadas



FACHADA ORIENTE



FACHADA SUR

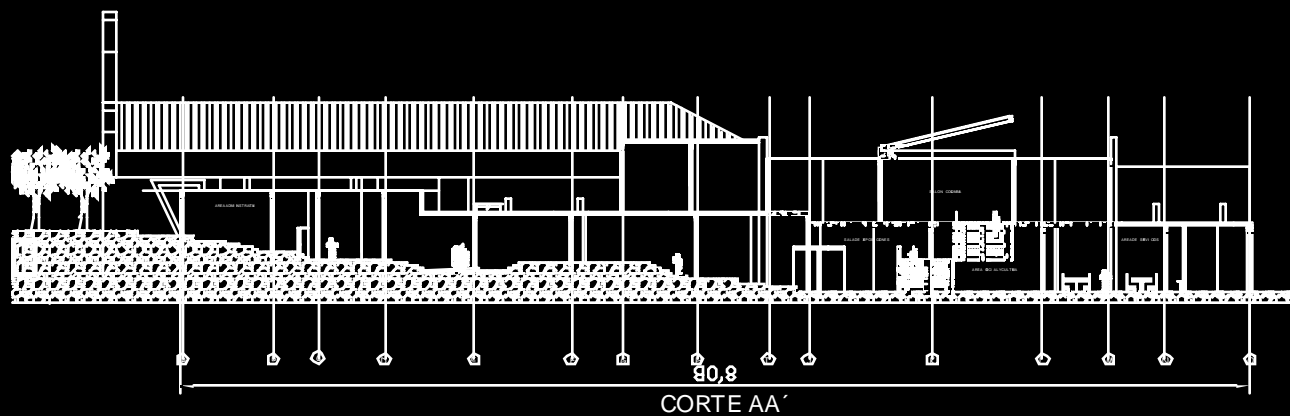
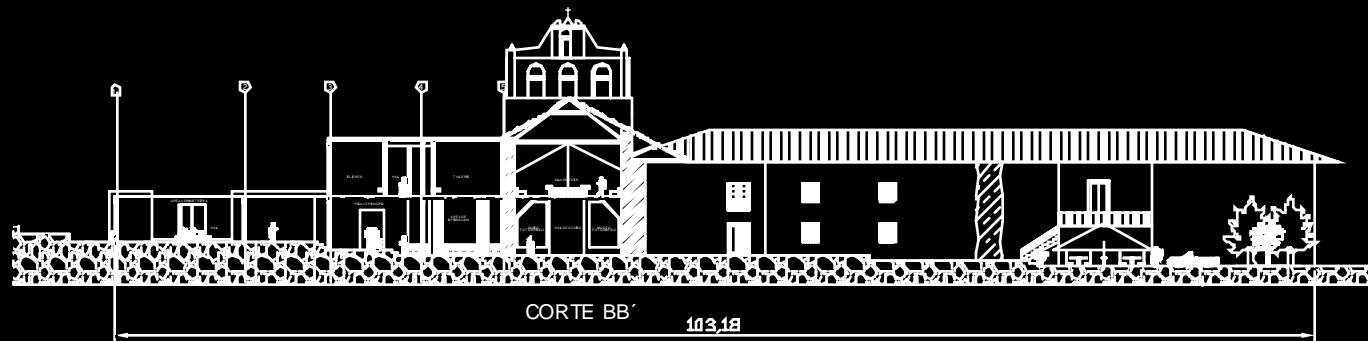


FACHADA NORTE



FACHADA OCCIDENTAL

# CORTES LONGITUDINALES TRANSVERSALES



## AXONOMETRIA



# **DISEÑO X**

## **PROYECTO FINAL DE CARRERA**

**PROFESOR:**

**Arq. ALFONSO GUZMAN**

**FECHA**

**::**

**ENERO 2006**

**LOCALIZACION:**

**::**

**PASTO**

**TEMA**

**::**

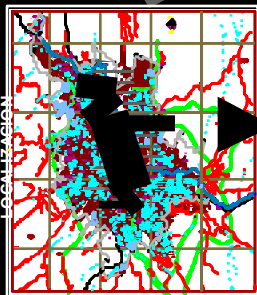
**CENTRO CULTURAL VALLE**

**DE ATRIZ**

**CONFORMADO POR:**

**CAROLINA PORTILLA PAZ**

# memoria



## PROBLEMÁTICA

-Deterioro del patrimonio histórico  
-Tubificación de sectores e inmuebles

## ESTRATEGIAS

-Centro histórico como centro de la ciudad  
-Generador de una urbe  
-Cumplimiento de las redes asignadas:

- A. Financiero
- b. Religioso
- c. Cultural
- d. Vivienda
- e. Institucional

-Resolver problemas tal espigón:

-Reordenamiento y descongestión ambiental  
-Implementación de infraestructura de servicios  
-Creación de un eje peatonal de mercado dentro del concepto de una **ciudad cultural**.

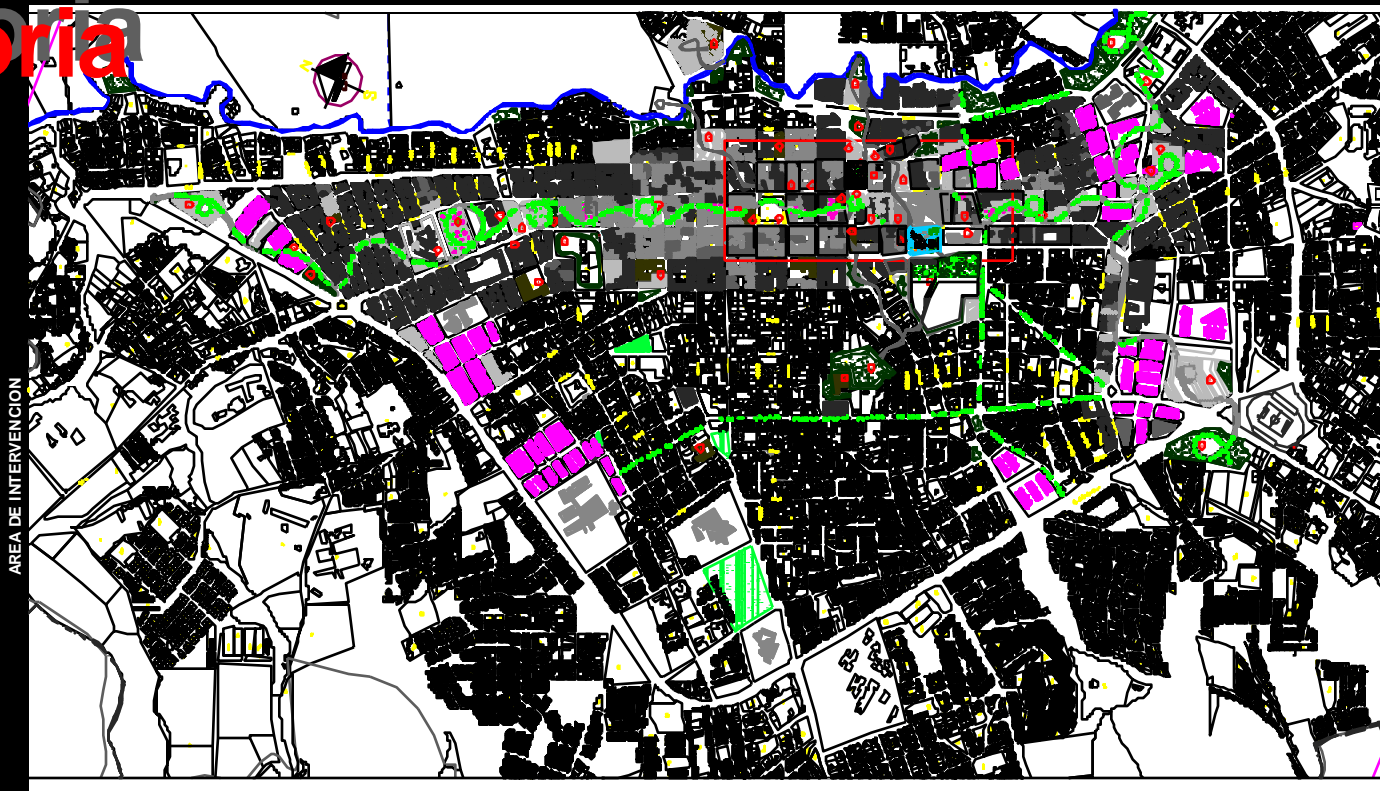
## CONCEPTO

### -CINTA CULTURAL

Elemento generador de movimiento que permite  
Un desplazamiento continuo o regresivo, dando como resultado  
Un ordenamiento espacial de manera vital para el ciudadano.

## OBJETIVO

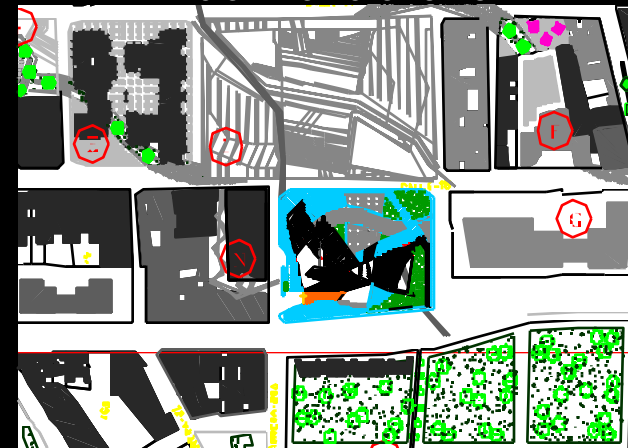
-Generar un amplio proceso de intervención  
Ciudadana, que concierne a la calidad de las públicas  
Y privadas actividades y mecanismos necesarios para la construcción y mantenimiento del espacio público.



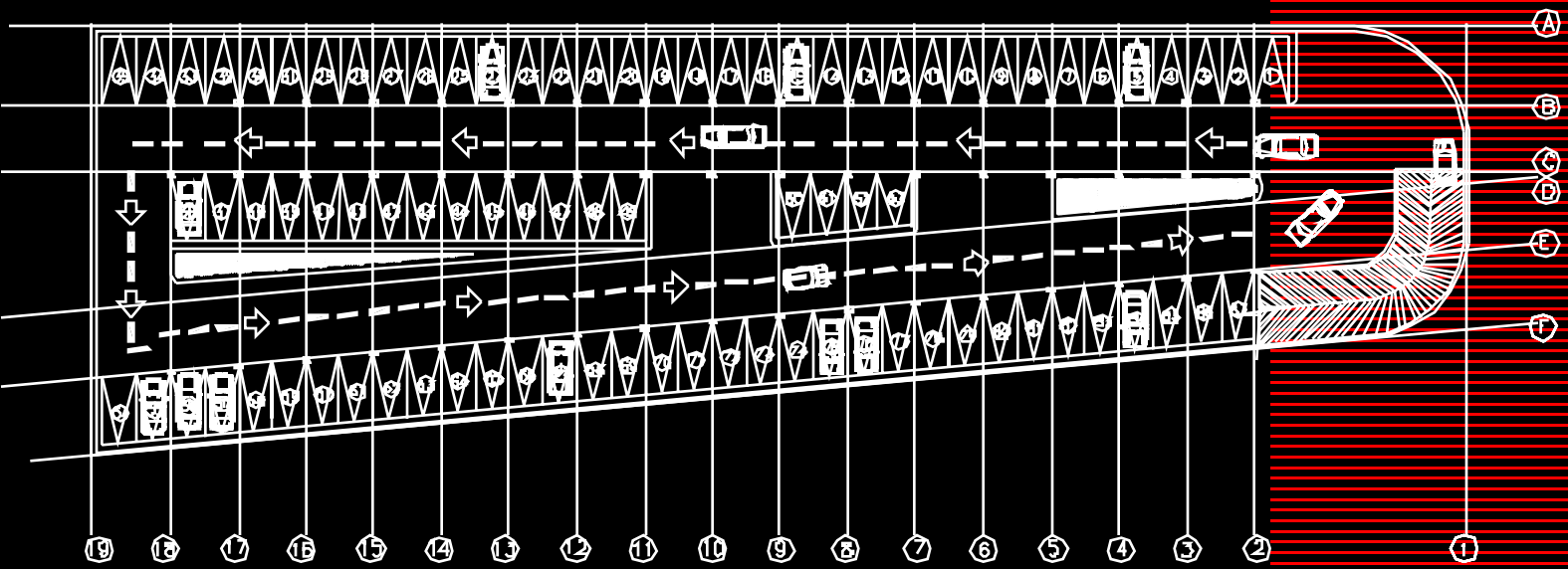
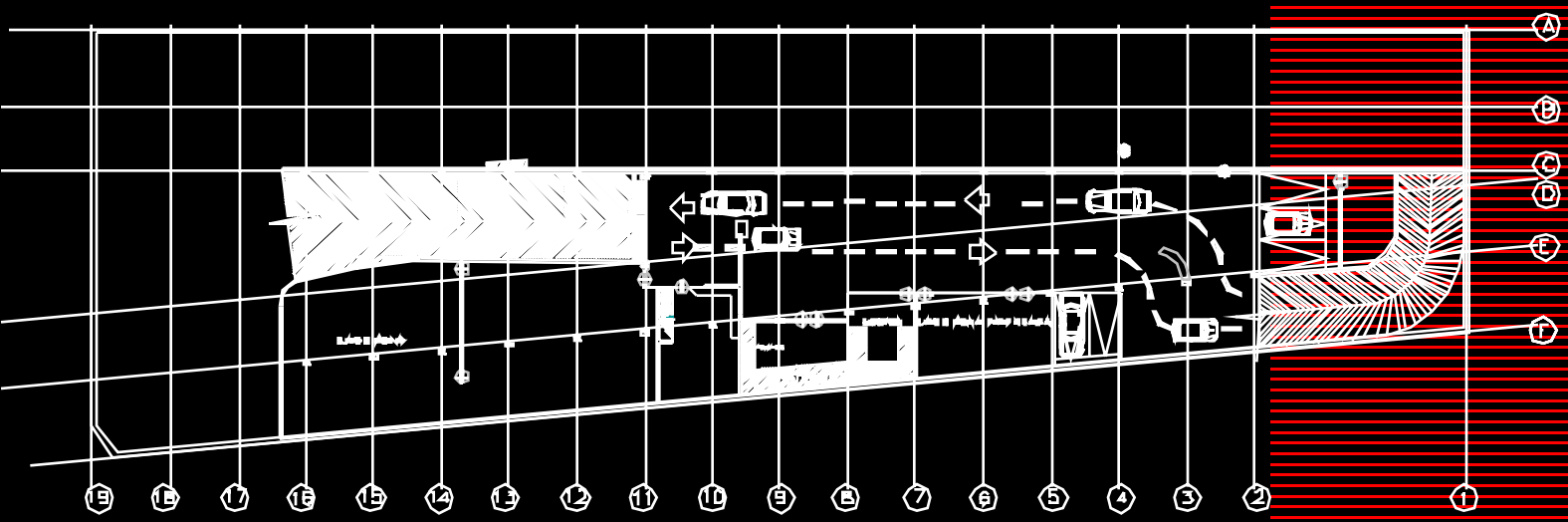
## PLANTEAMIENTO URBANO SECTORIAL



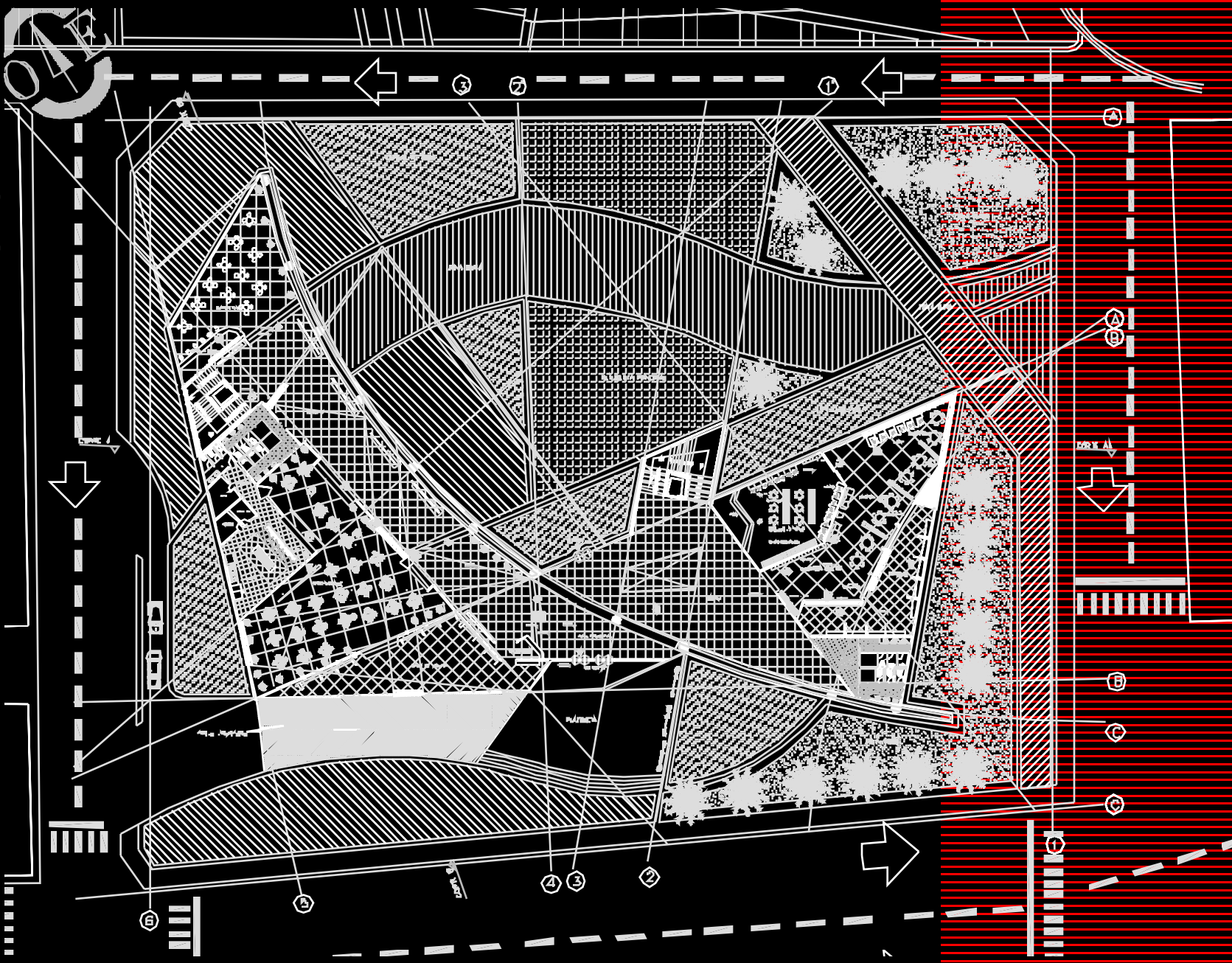
## INTERVENCIÓN PROYECTO PUNTUAL



# Plantas SOTANO

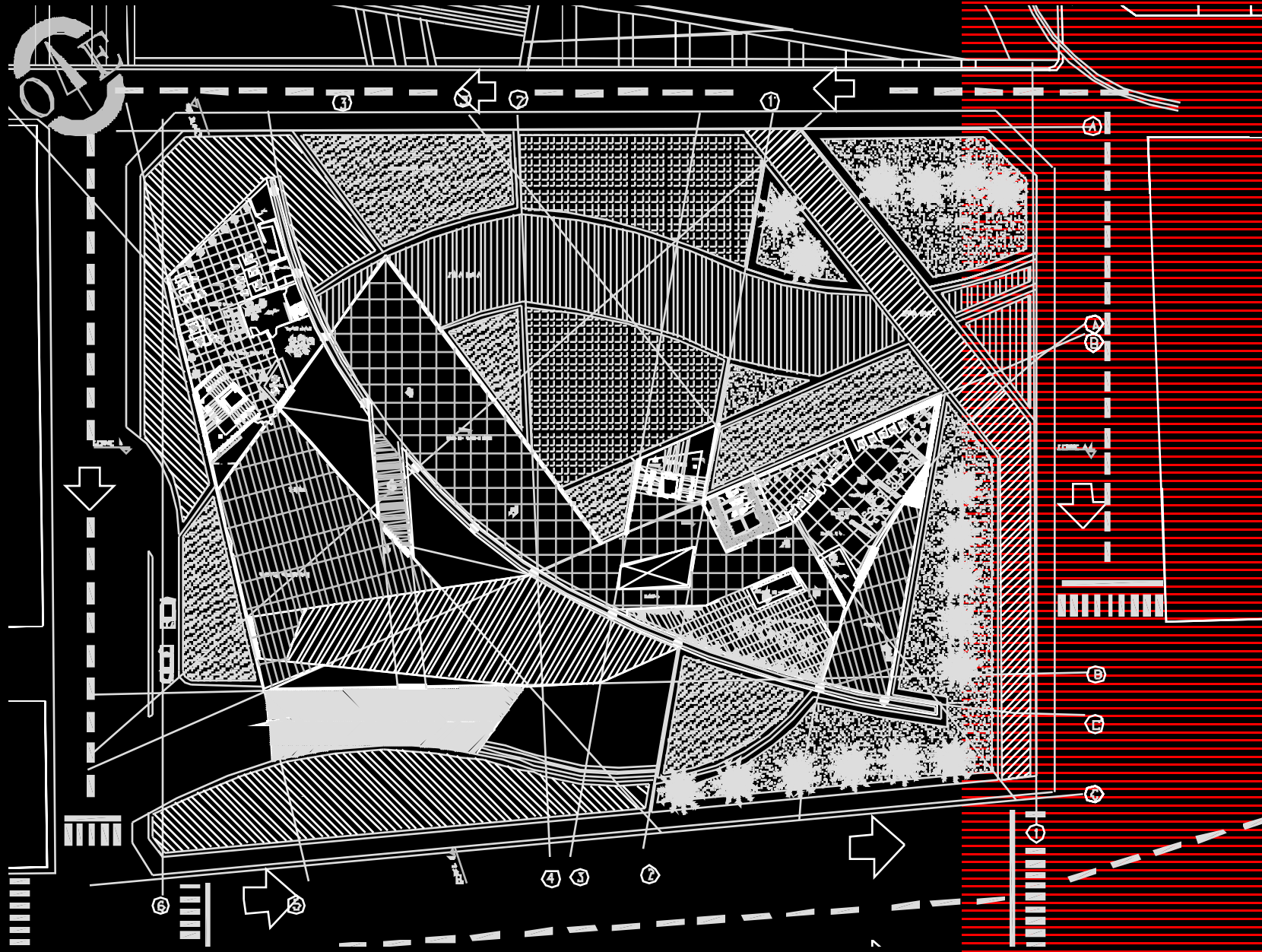


# PLANTA PRIMER PISO





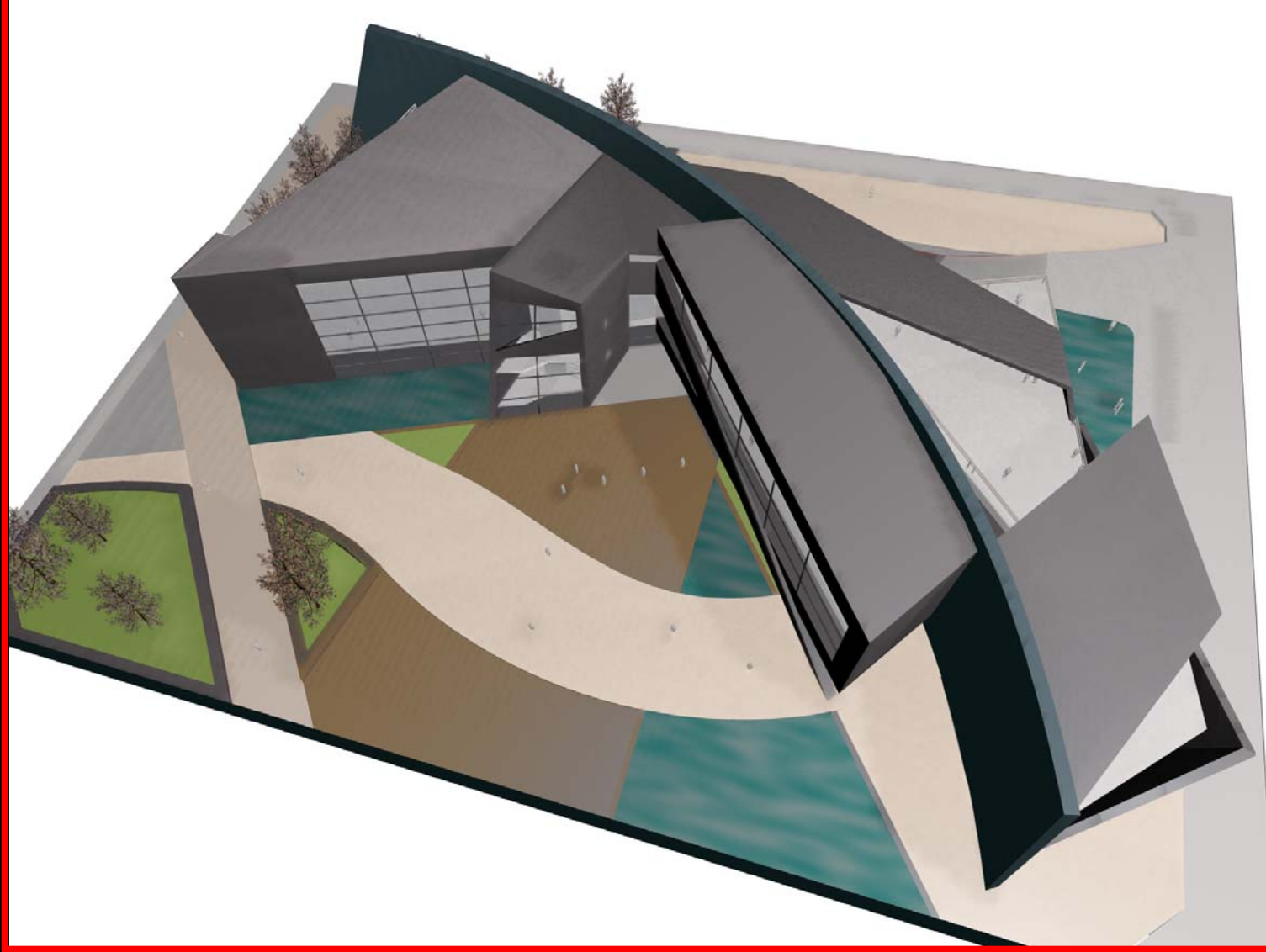
# PLANTA SEGUNDO PISO



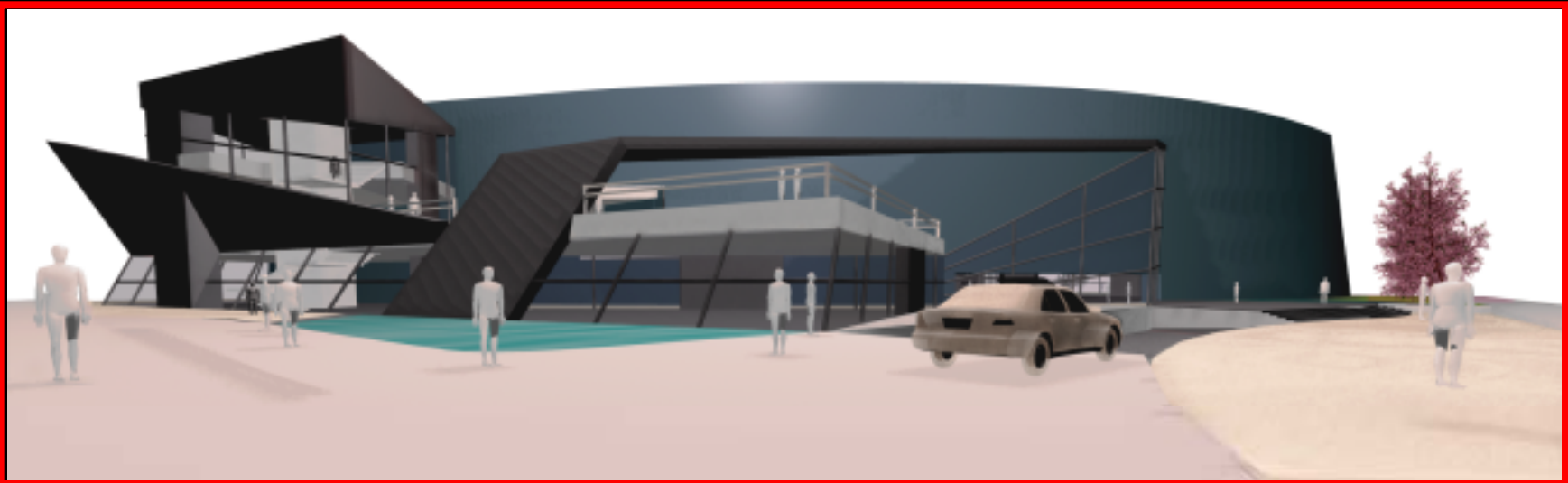




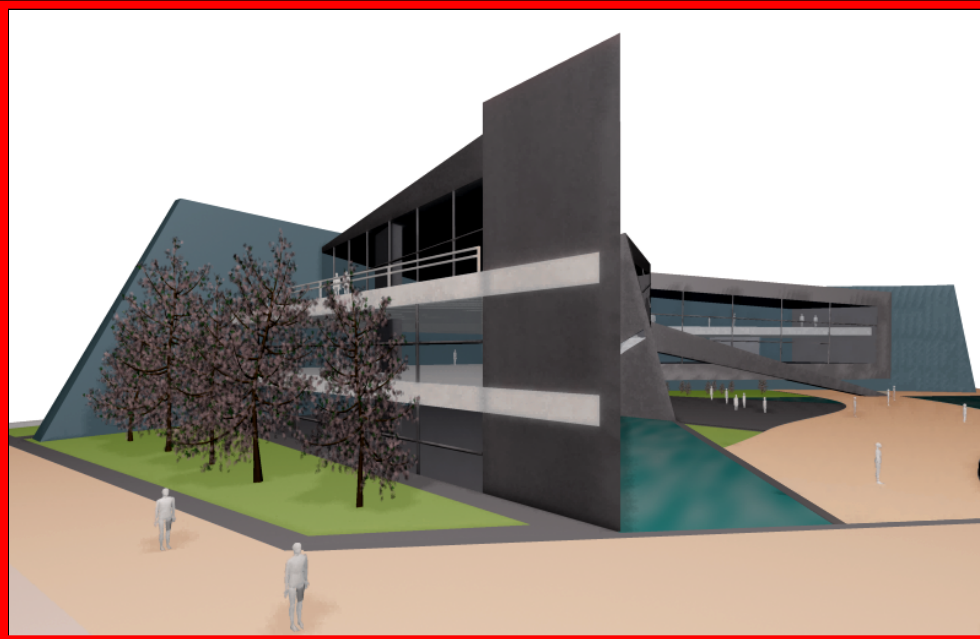
# PLANTA CUBIERTA



# fachadas



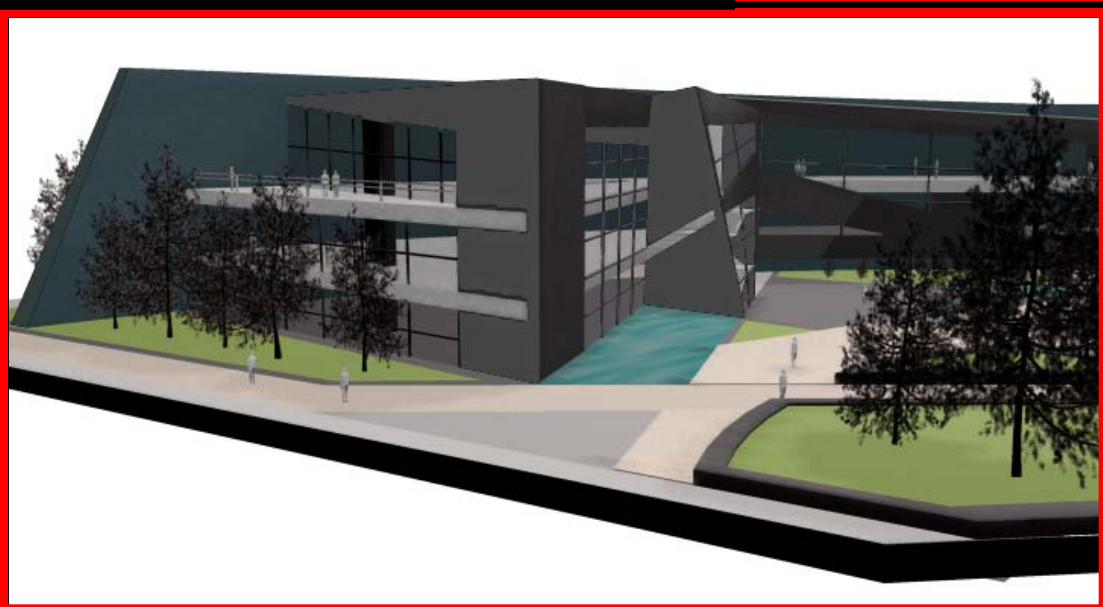
# fachadas



This architectural section drawing illustrates a building's internal structure and spatial organization. The building features a prominent red roof and brick walls. The interior is divided into several levels and rooms, including a large open space with a staircase, a room with a red wall and a window, and a room with a red wall and a window. The drawing uses black lines to represent structural elements and red lines to highlight specific areas. A red circle with the number '1' is located in the lower right corner, and a red circle with the number '2' is located in the lower left corner. The drawing is oriented vertically, with the top of the building at the top of the page.







**PERSPECTIVAS**